

## Atividade 1º Trimestre

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Entrevista: diálogos para  
conhecer e pensar sobre o mundo

### Para começo de conversa

Como?  
quando?

Por que você  
resolveu  
encerrar sua  
carreira?

Quais são os  
sintomas  
dessa gripe?

Quando  
você decidiu  
ser jogador?

O que aconteceu  
depois que o motor  
do barco parou  
de funcionar?



As entrevistas (e os entrevistados) serão nossa companhia nas próximas páginas. Você verá que elas aparecem em muitos lugares e abordam diferentes assuntos. Você será convidado a pensar sobre os objetivos das entrevistas, o que fazem o entrevistador e o entrevistado e a forma como esses textos se organizam. Depois de ler, ver na TV e ouvir entrevistas, você experimentará o dia a dia de um repórter: fará uma entrevista.

Muitas perguntas... O que fazer para obter as respostas? Quem poderia fornecer informações confiáveis?

Preparado para conhecer algumas respostas e fazer novas perguntas?

Então, mãos à obra!

### ATIVIDADE 1 Que texto é esse?

Leia os textos a seguir:

#### TEXTO 1

Sou fã do Ben 10 e queria  
que vocês fizessem mais  
matérias sobre ele.

MAURÍCIO JÚNIOR  
São Paulo - SP

#### TEXTO 2

### VOCÊ SABIA QUE...

Um grande novo  
grupo de orangotangos  
foi descoberto na  
Indonésia?

A novidade é importante  
porque esses animais  
estão ameaçados de  
extinção.

O grupo tem entre mil e  
2 mil animais e vive  
numa área montanhosa.



Revista *Recreio*, São Paulo, n. 484, p. 5, 18 jun. 2009.

### TEXTO 3

#### O primeiro astronauta brasileiro

[...]

**CHC: Quando criança, você sonhava em ser astronauta?**

**Marcos César Pontes:** Eu cresci vendo aviões, adorava ir ao aeroclube. Meu sonho inicial era ser piloto da Força Aérea, e foi o que me tornei. Não me preparei para ser astronauta, mas minha carreira se tornou típica de um astronauta, com formação como piloto e engenheiro aeronáutico.

[...]

**CHC: Qual seria a sua função em uma missão espacial?**

**Marcos César Pontes:** Como todo astronauta, tenho a função de montar a estação espacial, de operá-la e todos os seus sistemas: os equipamentos, fazer a manutenção dela, do ônibus espacial etc. Além disso, tenho a responsabilidade de realizar os experimentos que serão levados para lá. Posso, por exemplo, passar três meses na Terra estudando um experimento e vendo exatamente tudo o que eu tenho de fazer para repetir a mesma coisa no espaço.

[...]

*Revista Ciência Hoje das Crianças, 30 jul. 2004.*

1. Dos três textos que você leu, qual você acha que o ajudaria a conhecer melhor o trabalho de uma pessoa famosa? Por quê?

---

---

2. Releia os textos 1, 2 e 3 e ligue cada informação ao texto correspondente.

TRAZ SUGESTÃO ●

● TEXTO 2

FALA SOBRE TRABALHO DE  
UM PROFISSIONAL ●

● TEXTO 1

TRAZ CURIOSIDADES SOBRE ANIMAIS ●

● TEXTO 3



3. Sobre o texto 3, responda:

a) Quem é o entrevistado? \_\_\_\_\_

b) O que se sabe sobre a profissão do entrevistado? \_\_\_\_\_

c) Por que você acha que o texto recebeu o título “O primeiro astronauta brasileiro”?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) O texto foi escrito para:

- ( ) contar sobre diversas missões espaciais.
- ( ) conhecer as respostas de um astronauta sobre sua profissão.
- ( ) apresentar sugestões sobre diferentes profissões.

e) Em sua opinião, quem gostaria de ler esse texto?

\_\_\_\_\_

f) Você já viu um texto como esse? Em caso afirmativo, onde?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

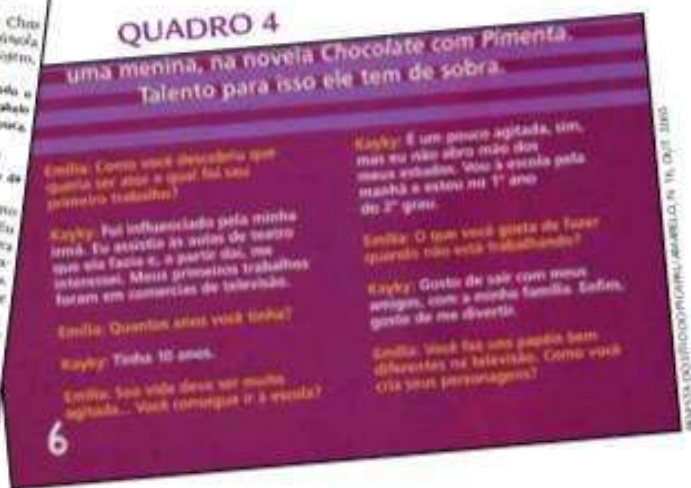
### **ATIVIDADE 2** Por entre textos que informam

1. Imagine a seguinte situação: um vírus perigoso surge e se espalha rapidamente pelo mundo. É preciso que toda a população seja informada sobre os meios de contágio, os sintomas e o tratamento. Que modos de publicar informação podem atingir maior número de pessoas?

- ( ) notícias/entrevistas sobre a doença em jornais impressos
- ( ) artigos científicos sobre a doença
- ( ) notícias/entrevistas sobre a doença no rádio
- ( ) folhetos de campanhas do governo
- ( ) notícias/entrevistas sobre a doença na TV

**ATIVIDADE 3** Entrevista – está nas telas, no rádio e no papel!

1. Observe os quadros a seguir:



**2.** O que os quadros têm em comum?

---

---

---

**3.** Reveja os quadros 1 e 2. Depois, responda às questões:

**a)** Onde você poderia assistir a cenas de entrevistas como essas?

---

---

**b)** Se você pudesse dar um título a elas, qual seria?

☐ **QUADRO 1:** \_\_\_\_\_

☐ **QUADRO 2:** \_\_\_\_\_

**4.** Sobre os quadros 3 e 4, responda:

**a)** Onde as entrevistas foram publicadas? \_\_\_\_\_

---

---

**b)** Que informações dos quadros você usou para responder? \_\_\_\_\_

---

---

**5.** Por que essas pessoas foram entrevistadas?

---

---

---



#### ATIVIDADE 4 Entrevista com famosos – de pergunta em pergunta, o leitor “enche o papo”

Você sabe quem é Ruth Rocha? Que tal saber mais sobre ela procurando informações nos livros e nas revistas da sala de leitura?

- Depois de levantar informações sobre a autora, compartilhe suas descobertas com seus colegas.
- Se alguém fosse entrevistar Ruth Rocha, que tipo de pergunta poderia fazer a ela?

Vamos conferir as informações e saber que perguntas foram feitas, lendo a entrevista abaixo.

### Ruth Rocha A encantadora de crianças

por Rachel Bonino



Formada em sociologia e política, Ruth Rocha conquistou parte de seu repertório nos 15 anos em que atuou como Orientadora Educacional, no Colégio Rio Branco, em São Paulo. Depois de escrever artigos sobre educação, passou a colaborar com histórias para a então recente revista *Recreio*, em 1969 [...].

**Língua Portuguesa – Como em *Marcelo, Marmelo, Martelo*, a senhora criava palavras quando criança?**

**Ruth Rocha** – Na minha família, a gente brincava muito com palavras. Meu pai dava corda. Sempre contava as histórias do [poeta] Emílio de Menezes. [...] Mas era meu avô o contador de histórias da família. Analisando hoje, sei que ele contava

Andersen, Perrault, Grimm, *As mil e uma noites*, histórias folclóricas. Essa fabulação toda ficou para mim. Meu pai, minha mãe e avô gostavam de contar versos. Era uma família muito faladeira.



**Sua narrativa é econômica, simples e direta. Como é seu método de produção?**

Minhas histórias ficam na cabeça um bom tempo. Tenho o começo, o personagem engraçado, mas isso ainda não rende história. Penso mais uma parte, um nome engraçado talvez, até que ela se forma. Até aí fico só pensando na história, sem método. Tenho mil histórias voando por aí que quero escrever. Mas estão incompletas. Falta um gancho, um elemento para fechar melhor. Quando percebo que está inteira, escrevo de uma vez só. Em geral, tenho a história quando tenho o fim. Há escritores que entram num livro sem saber o que vai acontecer. Nunca entro sem saber. Posso mudar no meio, mas aí já tenho outro fim.

**Preocupa-se em evitar palavras difíceis nos livros?**

Depende. Muito difíceis, eu evito. Mas acredito que as crianças tenham mais dificuldade com ideias abstratas do que com palavras concretas. Quando você não conhece a palavra, pela frase consegue matar [o significado]. Aliás, foi assim que apreendemos as palavras: lendo e não entendendo. Aí a gente deduz ou vai ao dicionário. Digo que não se deve evitar as palavras difíceis, mas se deve evitar as palavras muito difíceis. Palavras técnicas, por exemplo, não há motivo para estarem em obras infantis. [...]

*Revista Língua Portuguesa, Segmento, ano III, n. 32, p. 12-16, jun. 2008.*



- 1.** Complete o quadro com algumas informações do texto com base nos itens abaixo.

TÍTULO	_____
QUEM ESCREVEU O TEXTO?	_____
ASSUNTO DO TEXTO	_____
ONDE FOI PUBLICADO	_____
QUANDO FOI PUBLICADO	_____

- 2.** Por que o texto recebeu esse o título “A encantadora de crianças”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3.** Sublinhem no texto os trechos em que Ruth Rocha fala sobre as histórias contadas na infância dela.

- 4.** A autora acredita que as palavras difíceis devem aparecer nos livros infantis? Por quê? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 5.** Ruth Rocha disse: “Tenho mil histórias voando por aí que quero escrever”. Expliquem como a autora faz para escrever uma história.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Releiam este trecho do texto:

“Formada em sociologia e política, Ruth Rocha conquistou parte de seu repertório nos 15 anos em que atuou como Orientadora Educacional, no Colégio Rio Branco, em São Paulo. Depois de escrever artigos sobre educação, passou a colaborar com histórias para a então recente revista *Recreio*, em 1969 [...]”

Por que esse trecho aparece no início do texto?

---

---

7. Observem com atenção os trechos abaixo:

“*Língua Portuguesa* – Como em *Marcelo, Marmelo, Martelo*, a senhora criava palavras quando criança?”

“Sua narrativa é econômica, simples e direta. Como é seu método de produção?”

“Preocupa-se em evitar palavras difíceis nos livros?”

a) O que eles têm em comum? \_\_\_\_\_

---

b) O que indicam as palavras *Língua Portuguesa*, que aparecem no início do primeiro trecho? \_\_\_\_\_

---

8. Vejam outro trecho:

“**Ruth Rocha** – Na minha família, a gente brincava muito com palavras. Meu pai dava corda. Sempre contava as histórias do [poeta] Emílio de Menezes. [...]”

O que indicam as palavras Ruth Rocha que aparecem no início do trecho? Isso vale também para os demais trechos com a mesma cor?

---

## ATIVIDADE 6 É destaque!! Vamos entrevistar!

1. Agora, leia os textos de abertura das entrevistas abaixo e responda às questões da página seguinte com seus colegas.

### TRECHO A

#### O MELHOR VOO

Fabiana Murer faz o salto mais alto do ano e quer decolar no Mundial de Berlim.

### TRECHO B

#### ELA É SÓ ALEGRIA

Eleita uma das 100 mulheres mais bonitas do mundo [...], é a mulher do momento. [...] É só ficar perto dela um pouquinho para perceber o algo mais que fez de Juliana Paes uma estrela.

### TRECHO C

#### CIELO! O MAIS VELOZ DO MUNDO

Dois dias após o ouro nos 100 m livre, brasileiro é campeão mundial dos 50 m em Roma, iguala Popov e faz torcida acompanhar o hino.

A revista *Claudia* é dirigida ao público feminino. Nela encontramos entrevistas e reportagens sobre moda, família, mundo dos artistas e relacionamentos, entre outros.

O jornal *Folha de S. Paulo* é organizado por cadernos, com diversos assuntos, entre os quais destaques do esporte.

O jornal *Lance* é especializado em esportes e traz notícias e entrevistas com atletas, treinadores e comentaristas esportivos.



- a) Que entrevista foi publicada no jornal *Folha de S. Paulo*, no jornal *Lance* e na revista *Cláudia*? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) Quem foram os entrevistadores? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) Quem são os entrevistados e qual é a profissão deles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) Elaborem uma pergunta que poderia ter sido feita em cada entrevista.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Para terminar, procurem em jornais ou revistas pelo menos duas entrevistas diferentes, tentando identificar quem são os entrevistados, por que eles (e não outras pessoas) foram entrevistados e quais os principais assuntos abordados.

### **ATIVIDADE 7** Entrevista com "gente que entende do assunto" – uma conversa que ensina

Informe-se e divirta-se com a leitura da entrevista a seguir.

#### **Bate-papo animado com uma dupla de desenhistas**

Qual a diferença entre cartuns, tirinhas e HQs? O que é preciso para criar histórias em quadrinhos? Nesta entrevista, você encontra a resposta!

Beto Pimentel nasceu em 1967, na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro. É físico, mas desenha desde criança, quando costumava ler os gibis dados por sua tia-avó. Fez muitos cursos e acabou desenvolvendo habilidades