

ATIVIDADE 6 É destaque!! Vamos entrevistar!

1. Agora, leia os textos de abertura das entrevistas abaixo e responda às questões da página seguinte com seus colegas.

TRECHO A

O MELHOR VOO

Fabiana Murer faz o salto mais alto do ano e quer decolar no Mundial de Berlim.

TRECHO B

ELA É SÓ ALEGRIA

Eleita uma das 100 mulheres mais bonitas do mundo [...], é a mulher do momento. [...] É só ficar perto dela um pouquinho para perceber o algo mais que fez de Juliana Paes uma estrela.

A revista *Claudia* é dirigida ao público feminino. Nela encontramos entrevistas e reportagens sobre moda, família, mundo dos artistas e relacionamentos, entre outros.

O jornal *Folha de S. Paulo* é organizado por cadernos, com diversos assuntos, entre os quais destaques do esporte.

TRECHO C

CIELO! O MAIS VELOZ DO MUNDO

Dois dias após o ouro nos 100 m livre, brasileiro é campeão mundial dos 50 m em Roma, iguala Popov e faz torcida acompanhar o hino.

O jornal *Lance* é especializado em esportes e traz notícias e entrevistas com atletas, treinadores e comentaristas esportivos.

- a) Que entrevista foi publicada no jornal *Folha de S. Paulo*, no jornal *Lance* e na revista *Cláudia*? _____

- b) Quem foram os entrevistadores? _____

- c) Quem são os entrevistados e qual é a profissão deles? _____

- d) Elaborem uma pergunta que poderia ter sido feita em cada entrevista.

2. Para terminar, procurem em jornais ou revistas pelo menos duas entrevistas diferentes, tentando identificar quem são os entrevistados, por que eles (e não outras pessoas) foram entrevistados e quais os principais assuntos abordados.

ATIVIDADE 7 Entrevista com "gente que entende do assunto" – uma conversa que ensina

Informe-se e divirta-se com a leitura da entrevista a seguir.

Bate-papo animado com uma dupla de desenhistas

Qual a diferença entre cartuns, tirinhas e HQs? O que é preciso para criar histórias em quadrinhos? Nesta entrevista, você encontra a resposta!

Beto Pimentel nasceu em 1967, na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro. É físico, mas desenha desde criança, quando costumava ler os gibis dados por sua tia-avó. Fez muitos cursos e acabou desenvolvendo habilidades

para criar histórias em quadrinhos. Já Luiz Pessoa – ou Luiz Cartoon, como é conhecido por todos – nasceu em 1973, na cidade do Rio de Janeiro. Ele – que tomou gosto pelos quadrinhos também na infância – há dez anos trabalha como ilustrador, programador visual, cartunista, entre outras funções, além de coordenar oficinas de quadrinhos junto com o amigo Beto. Os dois conversaram com a *Ciência Hoje das Crianças* e contaram como pode ser instrutivo e divertido fazer histórias em quadrinhos.

Ciência Hoje das Crianças – O que é necessário para criar histórias em quadrinhos?



Luiz Cartoon

Beto Pimentel – Em primeiro lugar, imaginação, criatividade e sensibilidade. Em segundo lugar, papel, lápis, borracha e, se possível, uma caneta. Como em toda arte, o desenhista de quadrinhos quer contar algo que achou interessante de alguma maneira. Para tanto, ele precisa, claro, dominar certas técnicas narrativas exclusivas dos quadrinhos, como o uso de balões. O mais importante no processo criativo de uma boa história em quadrinhos, no entanto, é a dedicação, que significa muita pesquisa, atenção, sensibilidade, percepção, trabalho duro e, às vezes, paciência.

CHC – Além dos desenhos, que fazem o maior sucesso, o texto também aparece nas histórias. O que é mais importante?

Luiz Cartoon – Acho que o que faz os quadrinhos serem tão interessantes é que muitas vezes os dois se complementam. Há quem diga que o leitor começa a se interessar por uma história em quadrinhos pelo desenho, mas continua até o final por causa do texto.

CHC – Qual a diferença entre cartum, tirinhas e histórias em quadrinhos?

Beto Pimentel – É o formato. Chamamos de histórias em quadrinhos, em geral, desenhos sequenciais de mais de uma página em que uma história mais longa é desenvolvida. Nas tirinhas, o formato é reduzido em apenas alguns quadros. Elas foram desenvolvidas especialmente para os jornais e feitas para as notícias do dia a dia, bem como para atrair crianças para a leitura. Já o cartum consiste em um desenho em que uma situação – na maioria das vezes engraçada – é apresentada. [...]

CHC – O que vocês dois diriam para quem quer criar histórias em quadrinhos?

Beto Pimentel – Eu diria que, se ela gosta de desenhar e de ter ideias, ela tem tudo para ser um bom cartunista. Porém, ao contrário do que pode parecer à primeira vista, desenhar é apenas uma parte do que o desenhista faz. Os grandes ilustradores e quadrinistas – como são chamados os autores de histórias em quadrinhos –, em primeiro lugar, são pessoas que leem muito, vão a exposições de arte, assistem a filmes, conversam com outras pessoas sobre o que interessa a eles etc. Um bom ilustrador deve ser capaz de olhar para o esboço do desenho e ver como ele pode ficar melhor. Isso exige muito desapego à própria criação, além de persistência, capacidade de observação e criatividade. Além disso, é preciso treinar com afinco até conseguir fazer isso bem.



Beto Pimentel

[...]

ABREU, Cathia. *Revista Ciência Hoje das Crianças*, Rio de Janeiro, 11 maio 2007.

1. Releia o trecho: "Qual a diferença entre cartuns, tirinhas e HQs? O que é preciso para criar histórias em quadrinhos? Nesta entrevista, você encontra a resposta!". Para que servem essas informações iniciais?

2. Em toda entrevista, há entrevistador e entrevistado. Quem assume esses papéis no texto acima?

ENTREVISTADOR _____

ENTREVISTADOS _____

3. Pinte de **azul** tudo o que você acha que o **entrevistador** faz, e, de **vermelho**, tudo que faz parte do papel do **entrevistado**.

Dá opinião sobre vários assuntos

Escreve um texto de abertura

Seleciona os assuntos de interesse dos leitores

Faz perguntas

Introduz novos assuntos

Responde às perguntas

Fornece informações para o texto de abertura

4. Qual das perguntas abaixo poderia ser feita pelo mesmo entrevistador para a dupla de entrevistados da matéria das páginas 62-64?
- () CHC - Vocês poderiam falar mais sobre os atuais filmes da TV?
 - () CHC - O que é preciso para ser famoso no cinema?
 - () CHC - Qual a HQ que vocês mais gostaram de criar?

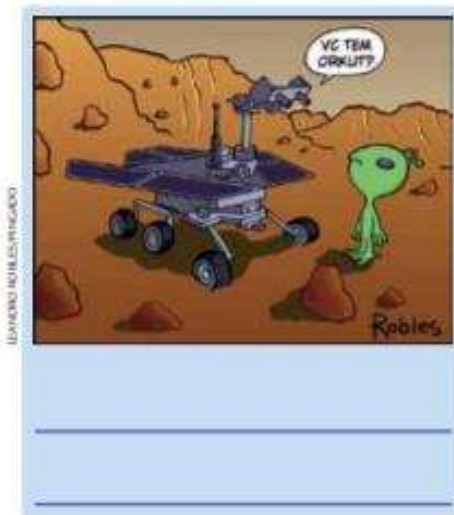
5. Releia os trechos da entrevista abaixo para responder às questões:

TRECHO A

CHC - Qual a diferença entre cartum, tirinhas e histórias em quadrinhos?

Beto Pimentel - É o formato. Chamamos de histórias em quadrinhos, em geral, desenhos sequenciais de mais de uma página em que uma história mais longa é desenvolvida. Nas tirinhas, o formato é reduzido em apenas alguns quadros. Elas foram desenvolvidas especialmente para os jornais e feitas para as notícias do dia a dia, bem como para atrair crianças para a leitura. Já o cartum consiste em um desenho em que uma situação - na maioria das vezes engraçada - é apresentada. [...]

a) Nesse momento da entrevista, o entrevistado fala sobre a diferença entre cartum, tirinha e HQ. Escreva cada nome ao lado do texto correspondente.



ATIVIDADE 10 Quer entrevistar? Então, roteiro na mão!

ENTREVISTADOR?

ENTREVISTADO?


PERGUNTAS?

ROTEIRO?

RESPOSTAS?

COMO PLANEJAR UMA ENTREVISTA?

Chegou a hora de começar a planejar a sua entrevista! Mas atenção: encontrar alguém interessante (que tenha o que dizer) é apenas uma parte do que você precisará pensar...



Será que qualquer Pergunta serve Para qualquer Pessoa? Ou será que terei De saber De tudo sobre a vida Dele Para fazer a entrevista? Será que tenho De Decorar tudo que ela Disser? Será que é só Pedir uma entrevista e Começar a Perguntar?

Se sua cabeça está tão cheia de perguntas como a do nosso amigo aí de cima, é sinal de que você precisa de uma boa conversa sobre roteiro de entrevista! Então, siga em frente!

Leia os textos abaixo:

TEXTO 1

ENTREVISTA NA ESCOLA

- Entrevistado: diretor Amadeu
- Conversar um pouco sobre a história do diretor para o texto de abertura (onde se formou, onde começou a trabalhar e como chegou à nossa escola).
- Perguntas da entrevista:
 1. Há quanto tempo o senhor é diretor da nossa escola?
 2. O que o senhor acha mais difícil de fazer como diretor?
 3. Na sua opinião, qual o senhor considera o maior problema da nossa escola?
 4. Se o senhor não fosse diretor, o que gostaria de ser?

TEXTO 2

ENTREVISTA NA ESCOLA

No dia marcado, Rafael e seus amigos apareceram na sala do diretor. Ele pediu que entrassem e logo disse que teria bastante tempo para conversar.

Rafael começou a fazer as perguntas e, depois de vinte minutos, ele e seu grupo saíram da sala felizes.

De volta à classe, organizaram os dados com a ajuda do professor.

1. Qual dos dois textos é um roteiro de entrevista, ou seja, qual deles ajudaria você a planejar/organizar uma entrevista? Por quê?

2. Circule as informações que podem aparecer em um roteiro de entrevista.

Indicar perguntas para abertura

Contar a história do entrevistador

Organizar tópicos ou perguntas para o entrevistado

3. Leia a entrevista a seguir para responder às questões da próxima página.

BATE PAPO
Texto | JULIA MOIOLI

Conversamos com Glen Murakami, o produtor de Ben 10: Força Alienígena, que revelou segredos legais sobre a nova série. Confira.

INVENTOR DE ALIENS

Por que vocês tiveram a ideia de fazer uma série com Ben aos 15 anos?
Glen Murakami Ben é um personagem legal e esses cinco anos de diferença em relação ao desenho anterior nos deram a chance de começar do zero e colocar os personagens em novas situações. Nós queríamos deixar as coisas um pouco mais sérias e, com o sumiço do Vô Max, o Ben vai se tornar mais responsável, vai ser um líder. Além disso, com essa idade, ele pode enfrentar aventuras mais assustadoras.

Qual é a principal diferença entre as séries?
Glen Murakami Acho que Força Alienígena é mais realista. É legal porque, quando rola uma coisa fora do comum, ela parece mais fantástica. O desenho é misterioso!

Do que você mais gosta nesta nova série?
Glen Murakami Eu acho legal Ben poder experimentar a sensação de ser diferentes aliens, super-heróis com outras formas e ter diferentes formas de vida.

Como vocês escolheram os poderes dos aliens?
Glen Murakami Nós montamos um quadro e fizemos uma lista de poderes e de elementos diferentes, como animais, por exemplo. Ai nós misturamos tudo para conseguir dez aliens bem variados.

Nesta série, o Ben vai arrumar uma namorada?
Glen Murakami Bom, só posso dizer que ele vai conhecer uma garota...

E ele vai encontrar o Vô Max?
Glen Murakami Esse é um dos mistérios da série, é a motivação do Ben. Não posso contar!

ELE É FERA!
O artista Glen Murakami já trabalhou na criação de textos e personagens, na direção de arte e na produção de séries de quadrinhos e desenhos, entre eles versões de Batman, Superman e Liga da Justiça e a criação do desenho Jovens Titãs. Ele é norte-americano, mas utiliza muitas referências de animações japonesas em seus trabalhos. Alguns fãs chamam esse estilo de "murakanimê".

CRIE SEUS HERÓIS
Se você pudesse criar aliens, como eles seriam? Para inventar criaturas poderosas, que tal usar o método dos criadores de Ben 10? Então monte uma tabela com colunas, que podem ter, por exemplo, os itens Forma, Poder e Nome. Faça a lista de formas, pensando em bichos, plantas, objetos e monstros. Preencha os poderes e depois escolha os nomes. Desenhe os heróis aliens e envie para a RECREIO!

12

Revista Recreio, n. 484, p. 12, 18 jun. 2009.

- a) Qual dos roteiros a seguir provavelmente foi usado para planejar a entrevista sobre a nova série “Ben 10”? Marque sua resposta com um x.

ENTREVISTA: GLEN MURAKAMI	ENTREVISTA: GLEN MURAKAMI
<p>- Abertura: Perguntar sobre o trabalho do produtor da série e outras experiências com desenhos.</p> <p>- Perguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Por que tiveram a ideia de fazer a nova série?2. Qual a principal diferença entre as séries?3. Como escolheram os poderes dos <i>aliens</i>?4. Do que você mais gosta nesta nova série?5. Na série, o Ben vai arrumar uma namorada?	<p>- Abertura: Perguntar sobre a vida do produtor da série fora do trabalho.</p> <p>- Perguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Por que tiveram a ideia de fazer a nova série?2. A Gwen estará nessa nova série?3. Fale mais sobre os <i>aliens</i> Gosma e Macaco-Aranha.4. Nessa nova série o Ben vai arrumar uma namorada?5. E o Vô Max, terá namorada?
()	()

- b) Por que você escolheu esse roteiro?

- c) Das perguntas abaixo, qual **não** poderia ser feita para o produtor de “Ben 10: força alienígena”?
- () Os *aliens* terão mais poderes do que na primeira série “Ben 10”?
 - () Ben 10 continuará a ter 10 anos?
 - () Gwen ainda viverá aventuras com Ben 10?
4. Com base em suas descobertas sobre o roteiro de entrevista, é possível afirmar que ele deve conter:
- () um texto sobre tudo que aconteceu durante a entrevista.
 - () a indicação de quem será entrevistado, perguntas sobre sua história/ trajetória e as questões mais importantes a serem usadas pelo entrevistador.
 - () apenas a indicação de quem será entrevistado e de quem será o entrevistador.

