



Plano de Atividades Domiciliares Especiais – ADEs

Unidade Curricular: Desenvolvimento Econômico e Cultura no Brasil		
Professor(es): Julio Cesar Zorzenon Costa		Contato: Julio.zorzenon@unifesp.br
Ano Letivo: 2020	Semestre: 1º	Pré-requisito: nenhum
Curso e Termo em que a UC é ofertada: 7º. Termo (eletiva)		
Carga Horária total: 60 horas Carga Horária desenvolvida entre 02 e 13 de março (presencialmente): 08 horas Carga Horária restante: 52 horas Plataforma de acesso ao curso: Google Meet e Moodle		
Ementa: A produção cultural brasileira dos anos 1930 a 1985, a par e passo com o desenvolvimento econômico brasileiro. As ações recíprocas entre a produção cultural brasileira e as características assumidas pelo desenvolvimento econômico brasileiro, no período acima determinado, principalmente por meio da música popular. O samba e as transformações sociais e urbanas; o baião e as grandes migrações; a Bossa Nova, a Música de Protesto e a Tropicália; A MPB frente à Ditadura Militar e o Desenvolvimento Associado e Dependente; O Cinema e a reflexão sobre a realidade socioeconômica brasileira...		
Objetivos: Analisar o período do chamado Desenvolvimentíssimo sob o prisma da Totalidade; Compreender as ações recíprocas entre as transformações na base econômica e na superestrutura, principalmente no que diz respeito aos aspectos culturais e artísticos no período situado entre 1930 e 1985. Utilizar-se a produção cultural para avaliar criticamente o desenvolvimento econômico brasileiro no período discriminado		
Conteúdo Programático (especificar planejamento de atividades síncronas e assíncronas e CH equivalente): CONTEÚDO PROGRAMÁTICO INTRODUÇÃO: I) A relação entre Produção cultural e desenvolvimento econômico no Brasil: 1) Desenvolvimento do capitalismo no Brasil (principalmente em São Paulo) no pré 1930 e produção cultural 2) O modernismo e a cultura urbana no Brasil		



II) O Processo de Industrialização: Transformações no modo de vida, na produção cultural e no espaço e populações urbanos

1) Anos 1930 e início dos anos 1940: O samba – disciplina do trabalho, indústria cultural e disputas interimperialistas.

A. A “polêmica” Wilson Batista x Noel Rosa

B. A produção cultural brasileira frente às disputas interimperialistas e à política de “boa vizinhança” dos EUA

2) Migrações e desenvolvimento urbano no pós-guerra:

A. Luiz Gonzaga: Percepção das desigualdades regionais e do desenvolvimento desigual e combinado

B. Adoniran Barbosa: Transformações no espaço urbano e estranhamento.

III) Aceleração da Industrialização: Nacionalismo x Imperialismo; Cultura Participação Política e Fechamento do Regime Político

1) O Otimismo desenvolvimentista:

A. Bossa Nova

B. Cinema Novo

2) Nacional e Popular x Cultura de Massas:

A. O CPC,

B. A arte “total”: Teatro e Música Engajados

3) Modernização, Cultura e Participação Política:

A. A Música de Protesto

B. A Tropicália;

4) AI – 5, Desenvolvimento Associado, Repressão, Resistência

IV) Final dos Anos 1970 e Início dos Anos 1980: Crise do Desenvolvimentismo e Abertura Política.

1. A Crítica à situação socioeconômica do país

2. A perspectiva democrática

3. Reinterpretação e retorno ao fio condutor dos anos 1960: Vanguarda e Rock brasileiras

V) Análise e Debates Filmes Clássicos sobre a temática da UC:

1. O Grande Momento, de Roberto Santos ou *Rio, 40 graus* de Nelson Pereira dos Santos.

2. São Paulo Sociedade Anônima, de Luís Sérgio Person.

3. Deus e o Diabo na Terra do Sol ou Terra em Transe, de Glauber Rocha.

4. Sábado, de Ugo Giorgetti



Semana		Conteúdo programático e distribuição de atividades
1	06-11 de julho	<p>Rápida retomada do conteúdo ministrado nas duas primeiras aulas, que foram presenciais</p> <p>1) Desenvolvimento do capitalismo no Brasil (principalmente em São Paulo) no pré 1930 e produção cultural CANO, Wilson. Base e superestrutura em São Paulo: 1886-1929. In: CANO, Wilson. Ensaio sobre a crise urbana do Brasil. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.</p> <p>2) O modernismo e a cultura urbana no Brasil CARVALHO, José Murilo de. Aspectos históricos do pré-modernismo brasileiro. In: Sobre o pré-modernismo. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.</p>
2	13-18 de julho	Congresso Acadêmico
3	20-25 de julho	<p>II) O Processo de Industrialização: Transformações no modo de vida, na produção cultural e no espaço e populações urbanas</p> <p>1) Anos 1930 e início dos anos 1940: O samba – disciplina do trabalho, indústria cultural e disputas interimperialistas.</p> <p>A. A “polêmica” Wilson Batista x Noel Rosa LUZ, Leandro Moreira da; FAGUNDES, Bruno Flávio Lontra; FERNADEZ, Mônica Luiza Sócio. A polêmica do samba entre Noel Rosa e Wilson Batista: a intertextualidade e os meandros da composição. In: Bakhtiniana, São Paulo, 10 (2): 36-53, Maio/Ago. 2015. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2176-45732015000200036&script=sci_abstract&lng=pt</p> <p>B. A produção cultural brasileira frente às disputas interimperialistas e à política de “boa vizinhança” dos EUA BENETTI, Gustavo Frosi. Influência dos Estados Unidos no Brasil: as políticas culturais na época da Segunda Guerra Mundial. Revista Semina V9 - n 2 – 2010, disponível: http://seer.upf.br/index.php/ph/article/view/4426</p>
4	27 de julho-01 de agosto	II) O Processo de Industrialização: Transformações no modo de vida, na produção cultural e no espaço e populações urbanas



		<p>2) Migrações e desenvolvimento urbano no pós-guerra:</p> <p>C. Luiz Gonzaga: Percepção das desigualdades regionais e do desenvolvimento desigual e combinado Silva, Ruberval José da. Da partida à saudade: as representações de migrantes do Nordeste na obra de Luiz Gonzaga. Aedos, Porto Alegre, v. 10, n. 22, p. 86-105, Ago. 2018. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/aedos/article/viewFile/83226/49790</p> <p>D. Adoniran Barbosa: Transformações no espaço urbano e estranhamento. MATOS, Maria Izilda Santos de. A cidade que mais cresce no mundo São Paulo território de Adoniran. São Paulo em Perspectiva, 15(3) 2001, p. 50 a 57. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/spp/v15n3/a08v15n3.pdf</p>
5	03-08 de agosto	<p>III) Aceleração da Industrialização: Nacionalismo x Imperialismo; Cultura Participação Política e Fechamento do Regime Político</p> <p>5) O Otimismo desenvolvimentista: C. Bossa Nova D. Cinema Novo BUENO, Ricardo. A História da economia brasileira de país agrícola a industrializado: bossa nova, regime militar e urbanização. Porto Alegre: Totalcom Comunicação/ Quatro Projetos, 2013. P. 20 a 41. Disponível em: https://www.premiocnh.com.br/livros/livro2013.pdf</p>
6	10-15 de agosto	<p>III) Aceleração da Industrialização: Nacionalismo x Imperialismo; Cultura Participação Política e Fechamento do Regime Político</p> <p>6) Nacional e Popular x Cultura de Massas: C. O CPC, D. A arte "total": Teatro e Música Engajados HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Um ponto de vista: descobertas, sonhos e desastres nos anos 60. Rio de Janeiro. Praia Vermelha: Estudos de Política e Teoria Social. PPGSS/UFRJ, 18(2), 2008. Disponível em: https://www.yumpu.com/pt/document/read/12776058/em-torno-de-1968-um-grito-e-tantos-mais-plataforma-democratica</p>
7	17-22 de agosto	<p>III) Aceleração da Industrialização: Nacionalismo x Imperialismo; Cultura Participação Política e Fechamento do</p>



		<p>Regime Político</p> <p>1) Modernização, Cultura e Participação Política: A. A Música de Protesto B. A Tropicália;</p> <p>2) AI – 5, Desenvolvimento Associado, Repressão, Resistência. RIDENTI, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. In: https://www.scielo.br/pdf/ts/v17n1/v17n1a03.pdf</p>
8	24-29 de agosto	<p>III) Aceleração da Industrialização: Nacionalismo x Imperialismo; Cultura Participação Política e Fechamento do Regime Político</p> <p>3) Modernização, Cultura e Participação Política: A. A Música de Protesto B. A Tropicália;</p> <p>4) AI – 5, Desenvolvimento Associado, Repressão, Resistência. RIDENTI, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. In: https://www.scielo.br/pdf/ts/v17n1/v17n1a03.pdf</p>
9	31 de agosto-05 de setembro	<p>IV) Final dos Anos 1970 e Início dos Anos 1980: Crise do Desenvolvimentismo e Abertura Política.</p> <p>4. A Crítica á situação socioeconômica do país 5. A perspectiva democrática 6. Reinterpretação e retorno ao fio condutor dos anos 1960: Vanguarda e Rock brasileiro</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982). Estudos Avançados, 24 (69), 2010. In: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142010000200024</p>
10	07-12 de setembro	<p>IV) Final dos Anos 1970 e Início dos Anos 1980: Crise do Desenvolvimentismo e Abertura Política.</p> <p>1. A Crítica á situação socioeconômica do país 2. A perspectiva democrática 3. Reinterpretação e retorno ao fio condutor dos anos 1960: Vanguarda e Rock brasileiro</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982). Estudos Avançados, 24 (69), 2010. In: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142010000200024</p>



11	14-19 de setembro	V) Análise e Debates Filmes Clássicos sobre a temática da UC: O Grande Momento, de Roberto Santos ou <i>Rio, 40 graus</i> de Nelson Pereira dos Santos.
*12	21-26 de setembro	V) Análise e Debates Filmes Clássicos sobre a temática da UC: São Paulo Sociedade Anônima, de Luís Sergio Person.
13	28 de setembro-03 de outubro	V) Análise e Debates Filmes Clássicos sobre a temática da UC: Deus e o Diabo na Terra do Sol ou Terra em Transe, de Glauber Rocha.
14	05-10 de outubro	V) Análise e Debates Filmes Clássicos sobre a temática da UC: Sábado, de Ugo Giorgetti
15	12-17 de outubro	Finalização e Considerações sobre os temas debatidos

Metodologia de ensino utilizada:

Todas as aulas serão precedidas pela leitura dos textos (que compõem 50% de sua carga horária de 4 horas). Continuarão com comentários pré-gravados sobre o tema, por meio de ilustração com canções selecionadas. Terminarão com atividades síncronas às quintas-feiras (que serão gravadas e disponibilizadas para esclarecimento de dúvidas.

Nas 4 últimas aulas, os filmes serão pré-assistido e serão comentados por estudantes (em grupo) em aulas pré-gravadas

Critérios para cômputo de frequência: Ao longo do período de aulas serão solicitadas 04 atividades simples. Será considerada(o) frequentes, a(o) discente que entregar, no mínimo, 3 dessas atividades. Serão considerados como frequência o registro no chat, ou posterior comunicação de ter tido acesso à aula gravada.

Critérios avaliativos (conceito cumprido e não cumprido): O cumprimento da UC se dará pela realização de um trabalho final, que servirá como avaliação...

Bibliografia básica e complementar:

BENETTI, Gustavo Frosi. **Influência dos Estados Unidos no Brasil: as políticas culturais na época da Segunda Guerra Mundial.** Revista Semina V9 - n 2 - 2010, disponível:



<http://seer.upf.br/index.php/ph/article/view/4426>

BUENO, Ricardo. **A História da economia brasileira de país agrícola a industrializado: bossa nova, regime militar e urbanização.** Porto Alegre: Totalcom Comunicação/ Quattro Projetos, 2013. P. 20 a 41. Disponível em: <https://www.premiocnh.com.br/livros/livro2013.pdf>

CANO, Wilson. **Base e superestrutura em São Paulo: 1886-1929.** In: CANO, Wilson. **Ensaio sobre a crise urbana do Brasil.** Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

CARVALHO, José Murilo de. **Aspectos históricos do pré-modernismo brasileiro.** In: **Sobre o pré-modernismo.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Um ponto de vista: descobertas, sonhos e desastres nos anos 60.** Rio de Janeiro. Praia Vermelha: Estudos de Política e Teoria Social. PPGSS/UFRJ, 18(2), 2008. Disponível em: <https://www.yumpu.com/pt/document/read/12776058/em-torno-de-1968-um-grito-e-tantos-mais-plataforma-democratica>

LUZ, Leandro Moreira da; FAGUNDES, Bruno Flávio Lontra; FERNADEZ, Mônica Luiza Sócio. **A polêmica do samba entre Noel Rosa e Wilson Batista: a intertextualidade e os meandros da composição.** In: Bakhtiniana, São Paulo, 10 (2): 36-53, Maio/Ago. 2015. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2176-45732015000200036&script=sci_abstract&tlng=pt

MATOS, Maria Izilda Santos de. **A cidade que mais cresce no mundo São Paulo território de Adoniran.** São Paulo em Perspectiva, 15(3) 2001, p. 50 a 57. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/spp/v15n3/a08v15n3.pdf>

NAPOLITANO, Marcos. **MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982).** Estudos Avançados, 24 (69), 2010

RIDENTI, Marcelo. **Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960.** In: <https://www.scielo.br/pdf/ts/v17n1/v17n1a03.pdf>

SILVA, Ruberval José da. **Da partida à saudade: as representações de migrantes do Nordeste na obra de Luiz Gonzaga.** Aedos, Porto Alegre, v. 10, n. 22, p. 86-105, Ago. 2018. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/aedos/article/viewFile/83226/49790>



Ministério da Educação
Universidade Federal de São Paulo
Escola Paulista de Política, Economia e Negócios



*Iniciando em 6 de julho, este é o número mínimo de semanas de atividades (obedecendo ao mínimo de 75% de dias letivos, conforme aprovado pelo Conselho de Graduação).



Ministério da Educação
Universidade Federal de São Paulo
Escola Paulista de Política, Economia e Negócios



Rua Angélica, 100.
Jardim das Flores – CEP: 06110-295– Osasco, SP
Telefone: (11) 2284-6900