

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

**UNIDADE CURRICULAR: Tópicos Especiais em História LVII- História e cinema – cód 8099 [HIS]**

**Carga Horária Total da UC:**

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h

**Professor(a) Responsável:**

Mariana Martins Villaça

**Contato:**

[marimavi@hotmail.com](mailto:marimavi@hotmail.com)

[mariana.villaca@unifesp.br](mailto:mariana.villaca@unifesp.br)

<https://classroom.google.com/c/MTM2Nzk3ODA5Mzc4>

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 1º**

Departamentos/Disciplinas participantes: Depto de História/ Tópicos Especiais em História LVII- História e cinema

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

A eletiva História e Cinema tem por objetivo abordar as possibilidades de pesquisa do audiovisual como fonte e objeto, bem como discutir seu uso em sala de aula. Também pretende apresentar as discussões historiográficas atuais que envolvem o uso das produções do cinema e da TV como documento, e abordar questões sobre as representações da História por meio dessas linguagens. Abordará, assim, os debates que envolvem as especificidades da linguagem cinematográfica e suas implicações metodológicas na análise histórica, além de tratar de algumas possibilidades de abordagens multidisciplinares.

**ESPECÍFICOS:**

- Capacitar os alunos para práticas e saberes críticos de estudo e análise de filmes e de outros documentos audiovisuais
- Subsidiar os alunos para a compreensão das especificidades da linguagem audiovisual e a importância de se considerá-la em uma análise histórica
- Propiciar aos alunos a formulação de problemas históricos considerando elementos estéticos e outras fontes complementares que subsidiem a análise e a interpretação do cinema e da TV pelo historiador
- Discutir conceitos, categorias analíticas e métodos atualmente mobilizados para a análise histórica de uma fonte audiovisual e para a abordagem do cinema na Educação Básica
- Refletir sobre os impasses que envolvem a representação da História no cinema; bem como outras possibilidades de enfoque ( por exemplo, as “historicidades” , no plural, presentes numa obra que se pretenda representação do passado)

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**EMENTA**

O curso aborda alguns dos principais marcos da história do cinema, sua relação com o espectador e com o campo da história em períodos diversos. Serão apresentadas e problematizadas definições que envolvem “movimentos”, “escolas” e “gêneros”. Abordaremos a noção de “autor” e suas implicações na crítica cinematográfica e na análise histórica. Debateremos as contribuições de Marc Ferro e diversos autores contemporâneos (Rosenstone, Lagny, Bernadet, Nicholls, entre outros) para a sistematização de um método de análise fílmica útil ao historiador, a partir da identificação dos elementos que compõem a linguagem audiovisual. Apresentaremos algumas discussões que envolvem a noção de “verdade”, “representação” e “realidade” no cinema e na televisão.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História e cinema: uma relação multifacetada
- O cinema em seus primórdios / cinema e modernidade
- A força do melodrama no audiovisual
- O cinema como propaganda na II Guerra
- O neorrealismo italiano e a nouvelle vague francesa
- O nuevo cine latinoamericano e o caso cubano
- A alegoria histórica no cinema
- Cinema Novo e Cinema Marginal no Brasil
- A ditadura militar e a História do Brasil nas produções da Rede Globo
- Hollywood, sua história e suas “fórmulas de sucesso”
- Novas concepções que norteiam o cinema documental
- Desafios e possibilidades do uso do cinema em sala de aula

**METODOLOGIA DE ENSINO**

● **Atividades Síncronas:**

**Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**

Aulas expositivas e dialogadas, pelo google meet (quintas-feiras, das 14:00 às 15:30, e das 19:30 às 21:00h)

Os links do google meet serão disponibilizados no Classroom, para o qual os alunos já foram convidados e tem seus e-mails registrados, conforme orientações já enviadas pela Pasta Verde:

<https://classroom.google.com/c/MTM2Nzk3ODM5Mzc4>

- código da “turma” (Classroom) “História e Cinema 2020”: w7ap427

● **Atividades Assíncronas:**

- leitura da bibliografia proposta para cada tema (disponibilizada pelo Google Classroom)

- exercício de análise fílmica

- visionamento de filmes ou trechos de filmes disponíveis no youtube e em outros sites da internet, previamente indicados no Google Classroom

-elaboração de trabalho final a partir da escolha de um trecho de filme para a realização de uma análise histórica, privilegiando aspectos da linguagem cinematográfica

**AVALIAÇÃO:**

### Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Crítérios: Participação desejável nas atividades síncronas e realização, com qualidade, das atividades assíncronas, listadas a seguir:

- 1) Avaliação 1. Entrega individual, até 20 de agosto, de forma escrita, do exercício de observação dos elementos fílmicos do trecho de obra de Alfred Hitchcock ou de outro trecho de filme escolhido que tenha relação com alguma de nossas aulas. Há instruções disponibilizadas no Google Classroom,
- 2) Avaliação 2. Entrega de trabalho final individual, até 15 de outubro, de forma escrita, de acordo com as orientações apresentadas no modelo disponibilizado no Google Classroom.

#### BIBLIOGRAFIA

OBS: TODOS OS TEXTOS ABAIXO FORAM DIGITALIZADOS E ESTÃO DISPONÍVEIS NO GLOOGLE CLASRRROM, O PRIMEIRO TEXTO LISTADO EM CADA AULA, EM NEGRITO, É A LEITURA QUE DEVERÁ SER PRIORIZADA (AS DEMAIS SÃO INDICAÇÕES COMPLEMENTARES).

Aula 3 - 06/08 - Como o historiador pode/deve fazer análise da fonte fílmica?

**AUMONT, Jacques e MICHEL, Marie. *A Análise do Filme*. Lisboa: Texto e Grafia, 2013. Capítulos 1 e 2.**

PENAFRÌA, Manuela. Análise de filmes – conceitos e metodologia. Lisboa, Anais do VI Congresso SOPCOM, Abril de 2009.

GARDIES, Renés. *Compreender o cinema e as imagens*. Lisboa: Texto e Grafia, 2008. Cap. 1.

XAVIER, Ismail. “A decupagem clássica” In XAVIER, I. *O discurso cinematográfico: a opacidade a transparência*. São Paulo: Paz e Tera, 2005, p. 27-39.

Aula 4 – 13/08 – Cinema documental: debates, concepções e a questão da “voz”

**CHANAN, Michael O documentário é um gênero? In: PONJUÁN, Maykel Rodríguez e MULLER, Marcelo (orgs) *Documentário. O cinema como testemunha. Registros do I Encontro de Documentaristas*. São Paulo: Intermeios, San Antonio de los Baños: EICTV, 2009. p. 19 -28.**

NICHOLLS, B. “O que dá aos documentários uma voz própria?” in: *Introdução ao documentário*. Capinas: Papyrus, 2005, p.72-92.

Aula 5 – 20/08 – Funções do Melodrama: estereótipos e narrativa clássica

**SALINAS MUÑOZ, Claudio. *Melodramas, Identidades y Modernidades Latinoamericanas en el Cine Actual: de Amores Perros a Sábado*. AISTHESIS Nº 48 (2010): 112-127.**

PALOMARES, Tais M. H. J. S. O melodrama: um sistema ficcional no teatro, na literatura e na telenovela mexicana. Anais da ABRALIC, 2017. Disponível em :  
[http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017\\_1522199620.pdf](http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522199620.pdf)

XAVIER, I. “Melodrama ou a sedução da moral negociada.” In: *O olhar e a cena. Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. p 85-99

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

Aula 6 – 27/08 – O cinema e a II Guerra: Hollywood e o neo-realismo

**PEREIRA, Wagner P. *O poder das imagens. Cinema e política nos governos de Adolf Hitler e de Franklin D. Roosevelt (1933-1945)*. São Paulo: Alameda, 2012. “Considerações finais”. p. 647-655.**

BRODA, Paula de C. This is our fight!: as animações de Hollywood utilizadas como propaganda política pelos Estados Unidos na II Guerra Mundial (1940-1945). Mestrado em História, Unifesp. 2017. Introdução, Cap 1 ( de p. 25 a 35), Cap. 3 ( de pag.133 a 145).

BURTON, Julianne. “Repensando os anos 1950”. *Cinemais*, núm. 34, abril-junho de 2003, p. 201-212.

FABRIS, Mariarosario. “O neo-realismo italiano em seu diálogo com o cinema brasileiro”. *Cinemais*, núm. 34, abril-junho de 2003, p. 73-82.

Aula 7 – 03/09 – O trauma e o debate sobre o “irrepresentável” no cinema

**SANCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Imágenes marcadas a fuego. Representación y memoria de la Shoah*. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 21, nº 42, p. 283-302. 2001**

DIDI-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004. Caps 1 a 4..

SELIPRANDY, Fernando. “Aporias e apostas do representável: vazios e vestígios da memória em *Os dias com ele* (Maria Clara Escobar, 2013). *FOTOCINEMA*, nº 20 (2020), p. 137-164. Disponível em: <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema>

Aula 8 – 10/09 - A insustentável leveza da nouvelle vague francesa

**MARIE, Michel. “A Nouvelle Vague”. Trad. Luiz Guilherme Santos. *Significação: Revista de Cultura Audiovisual*, 30(19), p. 165-180, 2003.**

SANTOS, Carlos Vinicius Silva dos. “Acossado (1960): uma representação da juventude no cinema francês”. *Revista Angelus Novus*, USP. Ano V, n. 8, pp. 157-178, 2014.

Aula 9 – 17/09 – 1968, engajamento político e o Nuevo Cine Latinoamericano

**DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. *Cámaras em trance. El nuevo cine latinoamericano . Un proyecto cinematográfico continental*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2014. Introdução (p. 15-28; p. 299-340)**

NÚÑEZ, Fabián. O pensamento de Frantz Fanon no cinema latino-americano. IN MACHADO JR, Rubens; SOARES, Rosana Lima e ARAUJO, Luciana C. *Estudos de cinema e audiovisual*. São Paulo: Socine, 2006, p. 72-81.

GARCIA BORRERO, Juan Antonio. Revolución, intelectual y cine. Notas para una intrahistoria del 68 audiovisual. IN: MESTMAN, Mariano (coord) *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Bs As: Akal, 2016, p. 249-283.

Aula 10 -24/09 – Cinema novo: o filme como alegoria histórica

**SOUZA, Miliandre Garcia de. *Cinema Novo: a cultura popular revisitada*. Revista *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 38, p. 133-159, 2003.**

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

XAVIER, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento*. São Paulo: Brasiliense, 1993, cap 1. Terra em transe: alegoria e agonia, p. 31-70.

XAVIER, I. Glauber Rocha: o desejo da história In *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

Aula 11 – 01/10 – Séries, telenovelas e possibilidades do uso do audiovisual na Escola

**SILVA, M. V. B. Cultura das séries: forma, contexto e consumo de ficção seriada na contemporaneidade. *Galaxia* (São Paulo, Online), n. 27, p. 241-252, jun. 2014. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1982-25532014000100020](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1982-25532014000100020)**

KORNIS, Mônica Almeida. Ficção televisiva e identidade nacional: o caso da Rede Globo. In: CAPELATO, Maria Helena et al (orgs.). *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2ª Ed. São Paulo, Alameda, 2011, p. 97-114.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. *Luz, câmera e História. Práticas de ensino com o cinema*. Belo Horizonte: Autentica, 2018. Cap. 3.

MOGADOURO, Cláudia de Almeida. *Educomunicação e escola: o cinema como mediação possível (desafios, práticas e proposta)*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes/ USP, 2011, p. 184-227.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Mariana Martins Villaça	História	Doutora (com pós-doutoramento em 2009)	D.E.	60h

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

Opção de organização semanal

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
03 a 08/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 06/08/20, aula 3)</li> <li>- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> </ul>	3h30
10 a 15/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 13/08/20, aula 4)</li> <li>- Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> </ul>	3h30

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

<b>17 a 22/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 20/08/20, aula 5)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à realização do exercício fímico (com entrega em 20/08): 4h</i></li> </ul>	<b>7h</b>
<b>24 a 29/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 27/08/20, aula 6)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>31/08 a 05/09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 03/09/20, aula 7)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>07 a 12/09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 10/09/20, aula 8)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>14 a 19/09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 17/09/20, aula 9)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>21 a 26/09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 24/09/20, aula 10)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>28/09 a 03/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 01/10/20, aula 11)</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</i></li> </ul>	<b>3h30</b>
<b>05/10 a 10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet para balanço do curso e recomendações sobre a apresentação final dos trabalhos: 1h30 (data: 08/10/20)</i></li> </ul>	<b>1h30</b>
<b>10/10 a 17/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Tempo destinado para o aluno assistir e rever o filme escolhido para o trabalho, ao longo do curso: 4h</i></li> <li>– <i>Tempo destinado à realização de trabalho individual, incluindo pesquisa, seleção da sequência, análise do documento e elaboração (trabalho disponibilizado em início de agosto, com entrega para 12/10): 10h</i></li> <li>– <i>Encontro síncrono pelo Google Meet para devolutiva dos trabalhos: 1h30 (data: 15/10/20)</i></li> </ul>	<b>15h30</b>

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

	<b>Total de horas em ADE</b>	<b>52h</b>
<b>19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		