

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNIDADE CURRICULAR: História e Educação Patrimonial (UCFP) - cód 2020133594

Carga Horária Total da UC:

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h

Professor(a) Responsável:

Lucília Santos Siqueira

Contato:

LSIQUEIRA@UNIFESP.BR e moodleSEAD UNIFESP

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1º

Departamentos/Disciplinas participantes: Departamento de História

OBJETIVOS

GERAIS:

Levar o estudante a conhecer e a refletir com propriedade acerca das múltiplas ações de Educação Patrimonial existentes.

ESPECÍFICOS:

Fazer com que o estudante conheça as ações de Educação Patrimonial no país desde sua implantação, no século XX.

Levar o estudante a refletir sobre os vetores conceituais que atuam na Educação Patrimonial nas suas variadas vertentes: museológica, escolar, arquivística etc.

Fazer com que o estudante entenda o valor da recepção do patrimônio como parte do planejamento da ação protecionista.

EMENTA

Tudo que envolve o patrimônio histórico entendido em diferentes dimensões (edificado, cultura material, patrimônio museológico, arquivístico e imaterial) deve ser passível de acesso, apropriação e compreensão pública. Discutir programas educativos comunitários em diferentes instituições e lugares de memória (museus, arquivos, centros ou sítios históricos, sítios arqueológicos, escolas etc.).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O campo do patrimônio
 - . trajetórias no Brasil e no mundo
 - . questões candentes da atualidade
- Memória, história e patrimônio

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- . lembrar e esquecer
- . maneiras de se relacionar com o tempo
- Usos e gestão pública do patrimônio
- . usos do patrimônio: recurso político, identitário, econômico etc.
- . como manejar memórias sensíveis
- Educar para o patrimônio
- . educação patrimonial nas instruções internacionais e nas diretrizes jurídicas e educacionais do Brasil
- . guias e publicações de educação patrimonial
- Experiências de educação patrimonial em diferentes tipologias de bens patrimonializados
- . leitura de casos

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Aulas expositivas e dialogadas, pelo *googlemeet* (segundas-feiras, das 15h às 17h30)

- **Atividades Assíncronas:**

- leitura da bibliografia proposta para cada tema (anexada no *moodle*)
- busca de projetos educativos em *sites* de instituições de cultura (do Brasil ou estrangeiros)
- busca de publicações sobre a polêmica recente acerca da destruição de monumentos públicos
- elaboração de *paper* ou apresentação oral sobre a polêmica recente acerca da destruição de monumentos públicos
- elaboração de *paper* ou apresentação oral sobre projetos educativos em *sites* de instituições de cultura

AVALIAÇÃO: Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Critérios:

Qualidade da participação nas atividades síncronas e assíncronas; entendimento e apropriação dos textos propostos nesta UC; qualidade das buscas relativas aos projetos educativos e à polêmica recente sobre os monumentos públicos; qualidade do *paper*; qualidade da apresentação oral.

Para atingir o conceito cumprido é imprescindível que o estudante apresente um *paper* e uma apresentação oral.

Instrumentos de avaliação:

Um *paper* (entre 5 e 8 páginas, com imagens; redigido em linguagem acadêmica), e uma **apresentação oral** (em torno de 15 minutos, presencial ou gravada)

1. Sobre a polêmica recente acerca da destruição de monumentos públicos
2. Sobre projetos educativos em *sites* de instituições de cultura

BIBLIOGRAFIA

- *sites* de órgãos públicos de patrimônio, por exemplo:
 - www.iphan.gov.br
 - en.unesco.org
 - www.iepha.mg.gov.br
 - www.inepac.rj.gov.br

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- *sites* de instituições de cultura, por exemplo:
 - Holocaust Memorial Museum (Washington DC)
 - International Slavery Museum (Liverpool)
 - Whitney Plantation (Louisiana)
 - Musée de l'Histoire de l'Immigration (Paris)
 - Museo Nacional de Antropología (Cidade do México)
 - Memoria Chilena (gob.cl)
 - Pinacoteca do Estado de São Paulo
 - Museu AfroBrasil
- artigos acadêmicos, livros, dissertações e teses - Bibliografia básica (incluídos os textos principais) **

**ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ARANTES, Antonio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. IN: BARRIO, ÁngelEspina, MOTTA, Antonio e GOMES, Mário Hélio (orgs.). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Massangana, 2010, p.52-63.

BEZERRA, Marcia e SILVEIRA, Flávio Leonel Abreu da. Educação Patrimonial: perspectivas e dilemas. IN: LIMA FILHO, Manuel Ferreira e outros (orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra, 2007, p.81-97.

**CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2001.

**CHUVA, Márcia Regina Romeiro. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

**FLORENCIO, Sonia Rampim e outros. *Educação Patrimonial: histórico, conceitos e processos*. Brasília: Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, p.5-28.

**FLORENCIO, Sonia Rampim e outros. *Educação Patrimonial: inventários participativos*. Brasília: Iphan, 2016.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1997.

LONDRES, Cecília. O Patrimônio Cultural na formação das novas gerações: algumas considerações. IN: *Caderno Temático de Educação Patrimonial 2*. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, 2012, p.14-21.

GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras e Elyane Lins Corrêa (orgs.). *Reconceituações contemporâneas do patrimônio*. Salvador: UFBA, 2011.

**HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HORTA, Maria de Lourdes P., GRUNBERG, Evelina e MONTEIRO, Adriane Q. *Guia Básico de Educação Patrimonial*. Brasília: Iphan, 1999.

**MARINS, Paulo César Garcez. Trajetórias de preservação do patrimônio cultural paulista. In: SETÚBAL, Maria Alice (coord. do projeto) *Terra paulista: trajetórias contemporâneas*. São Paulo: CENPEC/Imprensa Oficial, 2008, p. 137-167.

MICELI, Sergio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.357-368.

OLIVEIRA, Cléo Pinto de. *Educação Patrimonial no Iphan*. Monografia de Especialização. Escola Nacional de Administração Pública, Diretoria de Formação Profissional. Brasília, 2011.

**POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

Revista CPC. São Paulo, v.14, n.27esp, 2019. Dossiê Educação Patrimonial

REVISTA Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, 147, out-dez/2001. (dossiê Patrimônio Imaterial)

RODRIGUES, Marly. *Imagens do passado. A instituição do patrimônio em São Paulo (1969-1987)*. São Paulo:

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNESP/Imprensa Oficial do Estado/ CONDEPHAAT/FAESP, 2000.

RUBINO, Silvana. *As fachadas da história: os antecedentes, a criação e os trabalhos do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1937-1968*. Dissertação de mestrado. Antropologia, IFCH/Unicamp, 1991.

SCIFONI, Simone. Educação e patrimônio cultural: reflexões sobre o tema. IN: *Caderno Temático de Educação Patrimonial 2*. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, 2012, p.30-37.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Lucília S Siqueira	História	doutora	DE (40h semanais)	60h semestre

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Opção de organização semanal

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas/semana
03/agosto às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)	1 - Retomada do curso: encaminhamentos e avaliação 2 - Leitura do texto principal(assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i> 3 - AULA EXPOSITIVA: Problemas candentes do campo do patrimônio na atualidade <ul style="list-style-type: none">MENESES, Ulpiano Bezerra de. <i>O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas</i>. Conferência Magna. I Fórum Nacional de Patrimônio Cultural. Brasília: Iphan, 2010, p.25-39. 4 - Debate a partir do texto principal e da aula expositiva	2 - 1h 3 - 1h 4 - 1h
10/agosto às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)	1 - Leitura do texto principal (assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i> 2 - AULA EXPOSITIVA: Educação Patrimonial: divisas frouxas num campo recente <ul style="list-style-type: none">TOLENTINO, Átila. O que não é educação patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. In: TOLENTINO, Átila e BRAGA, Emanuel (orgs.). <i>Educação patrimonial: políticas, relações de poder e ações afirmativas</i>. Caderno Temático 5. João Pessoa: Iphan-PB; Casa do Patrimônio da Paraíba, 2016, p.38-48. 3 - Debate a partir do texto principal e da aula expositiva	1 - 1h 2 - 2h 3 - 1h
17/agosto às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)	1 - Leitura do texto principal(assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i> 2 - AULA EXPOSITIVA: A dimensão pública dos conflitos sobre o passado <ul style="list-style-type: none">HEYMANN, Luciana Quillet. <i>O devoir de mémoire</i> na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos. IN: Angela de Castro Gomes (coord.). <i>Direitos e cidadania: memória,</i>	1 - 2h 2 - 2h 3 - 1h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>política e cultura. Rio de Janeiro, FGV, 2007, p. 15-43.</p> <p>3 - Debate a partir do texto principal e da aula expositiva</p>	
<p>24/agosto às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)</p>	<p>1 - Leitura do texto principal(assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i></p> <p>2 - AULA EXPOSITIVA: Educar para compreender monumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • KNAUSS, Paulo. A interpretação do Brasil na escultura pública: arte, memória e história. <i>Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro</i>. Rio de Janeiro, a.171, n.449, p.219-232, out.dez./2010. <p>3 - Debate a partir do texto principal e da aula expositiva</p>	<p>1 - 1h 2 - 2h 3 - 1h</p>
<p>31/agosto às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)</p>	<p>1 - Leitura dos textos levantados nas aulas anteriores; demais indicações de leitura no <i>moodle</i></p> <p>2 - Apresentação oral sobre a polêmica acerca da destruição de monumentos públicos</p> <p>3 - Debate sobre o tema</p>	<p>1 - 1h 2 - 3h 3 - 1h</p>
<p>07/setembro</p>	<p>não há encontro síncrono</p> <p>13/setembro: entrega do 1º paper ou 1ª apresentação oral</p>	<p>8h</p>
<p>14/setembro às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)</p>	<p>1 - Leitura dos textos principais (assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i></p> <p>2 - AULA EXPOSITIVA:O tratamento do passado e o uso do patrimônio cultural no Ensino de História</p> <ul style="list-style-type: none"> • HARTOG, François. Tempo e patrimônio. <i>Varia Historia</i>. Belo Horizonte, v.22, n.36, p.261-273, jul.dez./2006. • MONTEIRO, Ana Maria F.C. Aulas de História: questões do/no tempo presente. <i>Educar em Revista</i>. Curitiba, n.58, p.165-182, out./dez.2015. • SEGAL, André. Pour une didactique de ladurée. IN: MONIOT, Henri (org). <i>EnseigneurL'histoire: des manuels a la mémoire</i>. Berne: Peter Long Editions, 1984, p. 93-111. (tradução por Circe Bittencourt) <p>3 - Debate a partir dos textos principais e da aula expositiva</p>	<p>1 - 2h 2 - 1h 3 - 1h</p>
<p>21/setembro às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)</p>	<p>1 - Leitura dos textos principais (assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i></p> <p>2 - AULA EXPOSITIVA: Educar para conhecer patrimônio edificado</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATIQUE, Fernando. De 'casa manifesto' a 'espaço de desafetos': os impactos culturais, políticos e urbanos verificados na trajetória do Solar Monjope (Rio, anos 20-anos 70). <i>Estudos Históricos</i>. Rio de Janeiro, v.29, n.57, p.213-232, abr. 2016. Dossiê Patrimônios. • MARQUESE, Rafael de Bivar. O Vale do Paraíba cafeeiro e o regime visual da segunda escravidão: o caso da Fazenda Resgate. <i>Anais do Museu Paulista</i>. São Paulo, Nova Série, v.18, n.1, p.83-128, jan./jul.2010. • SIQUEIRA, Lucília S. A circulação de conhecimentos sobre o passado dos bens tombados que abrigam museus: o Solar do Barão de 	<p>1 - 2h 2 - 2h 3 - 0h</p>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	Jundiaí (Jundiaí/SP) e a Casa de Prudente de Moraes (Piracicaba/SP). <i>Estudos Históricos</i> . Rio de Janeiro, v. 29, n. 57, p. 169-194, abr. 2016. Dossiê Patrimônios. 3 - Debate a partir dos textos principais e da aula expositiva	
28/setembro às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)	1 - Leitura dos textos principais (assíncrona); demais indicações de leitura no <i>moodle</i> 2 - AULA EXPOSITIVA: Educar para o patrimônio em museus históricos <ul style="list-style-type: none"> MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. <i>Anais do Museu Paulista</i>. São Paulo, Nova Série, v.2, p.9-42, jan./dez.1994. PAIVA, Odair da Cruz. Hospedaria de Imigrantes de São Paulo. <i>Navegar</i>. Revista de Estudos de E/Imigração, v. Vol. 2 N.3, p. 59-76, 2016. SIQUEIRA, Lucília S. A circulação de conhecimentos sobre o passado dos bens tombados que abrigam museus: o Solar do Barão de Jundiaí (Jundiaí/SP) e a Casa de Prudente de Moraes (Piracicaba/SP). <i>Estudos Históricos</i>. Rio de Janeiro, v. 29, n. 57, p. 169-194, abr. 2016. Dossiê Patrimônios. 3 - Debate a partir dos textos principais e da aula expositiva	1 - 2h 2 - 2h 3 - 1h
05/outubro às 15 h <i>Google meet</i> (link disponível no moodle)	1 - Orientação para entrega do <i>paper</i> final 2 - Aula expositiva: Questões candentes da Educação Patrimonial 3 - Avaliação do curso: docente 4 - Avaliação do curso: estudantes	2h
12/outubro	1 - Não há encontro síncrono 2 - Prazo máximo para entrega do 2º <i>paper</i> ou apresentação oral sobre um projeto educativo com bem patrimonializado	8h
Total de horas em ADE		52h*

* as horas da última coluna à direita são valores relativos atribuídos a cada atividade; não são horas-relógio

OBS: "A AULA ESTÁ PROTEGIDA PELO DIREITO AUTORAL

O professor é a principal autoridade em sala de aula. Suas aulas e o material de apoio produzido para disciplina, como slides e apostilas, não podem ser divulgados ou reproduzidos sem sua prévia autorização, sob pena de violação ao art. 46, IV, da Lei no 9.610/98, que trata dos direitos autorais. A transgressão a esta regra sujeita o transgressor à indenização que pode ser exigida pelo professor em ação judicial própria.(...)"

Fonte: COLETIVO NACIONAL DE ADVOGADOS DE SERVIDORES PÚBLICOS. Liberdade de Cátedra, de Ensino e de Pensamento.