

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR: <i>(Indicar sigla [UCLE, UCFP, etc.], número e nome da UC)</i>	
Carga Horária Total da UC: 150 <ul style="list-style-type: none">• Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 5h• Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 145h	
Professor(a) Responsável: Fabiano Fernandes	Contato: fabiano.fernandes@unifesp.br Moodle e Googlemeet.
Ano Letivo: 2020	Semestre: Primeiro
Departamentos/Disciplinas participantes:	
OBJETIVOS	
Gerais: <ul style="list-style-type: none">-Capacitar o aluno a trabalhar criticamente com fontes visuais e de cultura material para a produção do conhecimento histórico, discutindo aspectos do trabalho de pesquisa e da prática de ensino.-Formar o aluno no ofício do historiador, de modo a que tenha contato com diversos tipos de fontes, seus suportes e linguagens. Introduzir o aluno na prática da pesquisa e do ensino por meio do levantamento, da identificação e da análise histórica de documentos de natureza diversa, tendo em vista a produção de conhecimento científico e didático;	
ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none">-Desenvolver a capacidade de analisar fontes visuais, audiovisuais, artefatos de cultura material e apresentar a produção intelectual resultante desse exercício de forma textual e oral;-Discutir as relações entre história e fontes visuais, atentando para as especificidades e usos das imagens na produção do conhecimento histórico, bem como a representação da história por meio das imagens;-Conhecer a diversidade de bibliotecas, arquivos e museus históricos de utilidade para o historiador com fontes visuais;-Discutir o conceito de Cultura Material e apresentar os debates que cercam o tema; e introduzir o aluno na prática da pesquisa e do ensino através de artefatos e outros elementos materiais, de maneira a ampliar o leque de recursos didáticos e de pesquisa do futuro profissional.	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

EMENTA

O ofício do historiador enquanto pesquisador e futuro professor que trabalha com fontes diversas. Práticas fundamentais de sua atividade intelectual: o trabalho com as fontes e a percepção de sua historicidade. Pretende-se discutir teoricamente as formas de execução e uso da cultura material e da cultura visual, Contato com instituições de preservação e pesquisa. Levantamento, análise, contextualização, metodologia e domínio da historiografia em relação às fontes. Articulação do ensino e da história à pesquisa histórica sobre a cultura material e, mais especificamente, cultura visual e audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cultura Visual

- Poéticas da imagem
- História e pintura, pintura e história
- A reprodução da imagem: impressos, fotografia, audiovisual
- Fontes visuais e o ensino de História

Cultura Material

- Conceito de Cultura Material
- Usos e possibilidades da Cultura Material no trabalho historiográfico;
- Cultura material na sala de aula.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Aulas expositivas e dialogadas, pelo google meet (quintas-feiras: 15h00 às 17h30 e das 20h00 às 21h30)

- **Atividades Assíncronas:**

-leitura da bibliografia proposta para cada tema (anexada no Moodle)

-visita e pesquisa em sites de museus e outros domínios de instituições culturais

AVALIAÇÃO:

Serão realizadas três atividades avaliativas, cada uma delas concernentes a um dos módulos da UC

Instrumentos de avaliação:

Módulo I – Análise e descrição de um artefato arqueológico

Módulo II – Análise e descrição de uma imagem

Módulo III – Análise e descrição de uma fonte híbrida

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

BIBLIOGRAFIA

1. APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Eduff, 2009.
2. BAXANDALL, Michael, *O Olhar Renascente: Pintura e Experiência Social na Itália da Renascença*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991.
3. BENJAMIN, Walter, *Magia e Técnica, Arte e Política*, São Paulo: Brasiliense, 19896, 7a. ed. v.1.
4. CASTELNUOVO, Enrico, *Retrato e sociedade na arte italiana. Ensaio de história social da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006..
5. MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21: 89-104, 1998.
6. MENESES, Ulpiano t. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares, *RBH*, V.23, N.45, P11-36, 2003.
7. PANOFSKY, Erwin, *Significado nas artes visuais*. São Paulo, Perspectiva, 1979. .
8. REDE, Marcelo. História e cultura material. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p.133-150.
9. ROCHE, Daniel. *História das Coisas Banais*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
10. SENNETT, Richard. *O Artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ALPERS, Svetlana, *A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII*, São Paulo, Edusp.
2. ARGAN, Giulio Carlo, *História da arte como história da cidade*, São Paulo, Martins Fontes, 2005.
3. BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, R. Janeiro, Nova Fronteira, 2000. ISBN – 9788520904800.
4. BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel y GARCÍA, Máximo (dirs.). *Apariencias contrastadas, contraste de apariencia. Cultura material y consumos de Antiguo Régimen*. León: Universidad de León, 2012
5. BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
6. BAXANDALL, Michael, *Padrões de intenção*, São Paulo, Companhia das Letras, 2006.
7. BERGER, John. *Modos de Ver*, São Paulo, Rocco, 1999.
8. BRAUDEL, Fernand. *Civilização Material, Economia e Capitalismo*. São Paulo: Martins fontes, 1995, 3 vols.
9. BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2004.
10. CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Ações Centrípetas e Centrífugas: Individualidades Sexuadas. Gênero e Artefato: O Sistema Doméstico na Perspectiva da Cultura Material – São Paulo, 1870 - 1920*. Editora Universidade de São Paulo/Fapesp..43-114., 2008 (Cap.01).
11. DOUGLAS, Mary; ISHERWOOD, Baron. *O mundo dos bens. Para uma antropologia do consumo*. 2ª ed. Rio de Janeiro : Ed. da UFRJ, 2013.
12. ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
13. FABRIS, Annateresa (org), *Fotografia: usos e funções no século XIX*, São Paulo, Edusp, 2008. .
14. FRANÇOSO, Mariana de Campos. *De Olinda a Holanda. O gabinete de curiosidades de Nassau*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2014
15. GOMBRICH, Ernst H. *Arte e Ilusão, um estudo da psicologia da representação pictórica*. S.Paulo, Martins Fontes, 1995..

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

16. KOSSOY, Boris, Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro, São Paulo: Insituto Moreira Sales, 2002.0.
17. MILLER, Daniel. *Trecos, Troços e Coisas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.
18. VOVELLE, Michel, *Imagens e Imaginário na História. Fantasmas e certezas nas mentalidades desde a idade média até o século XX*. São Paulo, Ática, 1997. ISBN – 9788508062096.
19. WARNIER, Jean-Pierre. Culture matérielle et subjectivation. In: PARLEBAS, Pierre. (coord.) *Le corps et le langage: parcours accidentés*. Actes de la Journée de L'École doctorale Éducation, langage, société. Paris: Université Paris V - René Descartes/L'Harmattan, 1999, p.107-117
20. WARNKE, Martin, *O artista da corte*, São Paulo, Edusp, 2001.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Fabiano Fernandes fabiano.fernandes@unifesp.br Google Meet/Moodle	História	Prof. Dr.	Dedicação Exclusiva	50h
Glaydson José da Silva sglaydson@hotmail.com Google Meet/Moodle	História	Professor Dr.	Dedicação Exclusiva	50
Julio Moracen Naranjo julio.moracen@unifesp.br Google Meet/Moodle	História	Prof. Dr.	Dedicação Exclusiva	50

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

Opção de organização semanal

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
---------	----------------------------	---------------

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

<p>03 a 08/08</p> <p>05/08</p>	<p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona) 2 - Retomada do curso: encaminhamentos e avaliação (síncrona) 3 - Aula expositiva (síncrona) Texto base: BRUNEAU, Philippe. Fontes textuais e vestígios materiais: reflexões sobre a interpretação arqueológica. In: <i>Mélanges G. Daux</i>. Texto datilografado, tradução de Flávia Faleiros. Paris, 1974. Suppl. BCH, p. 4-42. 4 - Pesquisa de artefato a ser analisado e descrito (assíncrona)</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 1h00</p> <p>3 – 4h00</p> <p>4 – 5h00</p>
<p>10 a 15/08</p> <p>12/08</p>	<p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona) Texto base: TRIGGER, Bruce G. Arqueologia Clássica e Antiquarianismo. In: _____. <i>História do pensamento arqueológico</i>. Tradução de Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus, 2004. p. 27-70 2 - Assistência a vídeo disponibilizado no Moodle com antecedência (assíncrona) e apontamentos para discussão em atividade síncrona 3 - Estudo e análise do artefato selecionado (assíncrona)</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 5h00</p> <p>3 – 5h00</p>
<p>17 a 22/08</p> <p>19/08</p>	<p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona) Texto base: DÍAZ-ANDREU, Margarita. Identidade étnica e Arqueologia. In: _____. <i>Arqueologia crítica e humanista</i>. São Paulo: Fontes Editorial, 2019. p. 129-140 2 - Aula expositiva (síncrona) 3 - Descrição do artefato selecionado (assíncrona)</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 5h00</p> <p>3 – 5h00</p>
<p>24/08 a 28/08</p> <p>26/08</p>	<p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona) 2 - Aula expositiva e debate do texto (síncrona) Texto base: BURKE, Peter. <i>Testemunha Ocular</i>. História e Imagem. SC: EDUSC, 2004, p.11-72. 4-- Pesquisa de imagem que será analisada.</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 5h00</p> <p>4 – 2h00</p>
<p>31/08 a 4/9</p> <p>02/09</p>	<p>1 - Assistir palestra on-line intitulada: “As danças macabras medievais em diferentes suportes. Dos afrescos para os impressos” Palestrante Profa. Juliana Schmitt. Palestra será colocada no início da semana no youtube e será acessada com senha enviada pelo moodle. Texto base: SCHIMITT, Juliana. A morte e os mortos nas danças macabras. Revista do Programa de Pós Graduação em Artes, Cultura e Linguagens do Instituto de Artes e Design. UFJF. Artigo será posto no moodle.</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 5h00</p> <p>3 – 2h00</p>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>2 -Discussão da palestra e do texto com palestrante e docente responsável pelo módulo em atividade síncrona. 3 - Estudo de imagem (assíncrona).</p>	
<p>7 a 11/09</p>	<p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona).</p> <p>2 - Aula expositiva e debate do texto (síncrona) Texto base: MENESES, Ulpiano t. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares, <i>RBH</i>, V.23, N.45, P11-36, 2003.</p> <p>3 - Estudo de imagem (assíncrona).</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>3 – 5h00</p> <p>3 – 2h00</p>
<p>14 A 18/09</p> <p>16/09</p>	<p>1 - Assistir palestra on-line intitulada: “Usos e Apropriações Iconográficas de São Paulo Apóstolo por Benedito Calixto: um percurso de pesquisa” Palestrante Profa. Karin, Philippov. Palestra será colocada no início da semana no youtube e será acessada com senha enviada pelo moodle.</p> <p>2 -Discussão da palestra e do texto com palestrante e docente responsável pelo módulo em atividade síncrona. Texto base: Da luz gótica transcendental à luz política e histórica na pintura religiosa de Benedito Calixto. Texto será colocado no moodle.</p> <p>3- Estudo de imagem (assíncrona).</p>	<p>1 – 5h00</p> <p>2 – 5h00</p> <p>3 – 4h00</p>
<p>21 a 26/09</p> <p>23/09</p>	<p>A imagem na etnografia e na Antropologia: identidades e diálogos com a pesquisa em história.</p> <p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona) Texto base: Martins Humberto. Sobre o lugar e os usos das imagens na antropologia: notas críticas em tempos de audiovisualização do mundo. In: <i>etnográfica</i>, junho de 2013, 17 (2): 395-419</p> <p>2 – Aula expositiva (síncrona) 3 – Descrição de imagem selecionada (assíncrona)</p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

28/09 a 03/10 30/09	<p>Imagem como comunicação: criação artística e atividade humana</p> <p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona)</p> <p>Texto base: KAGAN, Moisei S. A Arte no Sistema da Atividade Humana. p. 12-25. In: Arte e Cultura da América Latina.v. 27 (1º sem. 2012). São Paulo: CESA: Terceira Imagem, 2013.</p> <p>2 – Aula expositiva (síncrona)</p> <p>3 – Descrição de imagem selecionada (assíncrona)</p>	
05/10 a 10/10 07/10	<p>Imagem de África e os negros na cultura popular ocidental</p> <p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona)</p> <p>Texto base: Hall, Stuart. Raça, Cultura e Comunicações: olhando para trás e para frente dos estudos culturais. In: Revista Projeto História, PUC-SP, n. 31, Dossiê Américas, jul/dez. 205. p. 7-13.</p> <p>2 – Aula expositiva (síncrona)</p> <p>3 – Descrição das imagens selecionadas (assíncrona)</p>	
10/10 a 17/10 14/10	<p>Identidades na cultura visual e material da Revolução Cubana</p> <p>1 - Leitura do texto principal e demais indicações de leitura no Moodle (assíncrona)</p> <p>Texto base: Stuart Hall et al. Cultura e Representação. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2016, cap. 2.</p> <p>2 – Aula expositiva (síncrona)</p> <p>3 – Descrição dos Pôsteres, Cinema, Gravuras e artefatos selecionados (assíncrona)</p>	
Total de horas em ADE		52h*
19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		

*Observação: o número de horas indicado refere-se a um exemplo de Unidade