

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR: *(nome da UC e código)*

8616 - [CSO] - Música e disco, cultura e sociedade – Vespertino e noturno

Carga Horária Total da UC:

- Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 8h
- Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 52h

Professor(a) Responsável:

Marcia Regina Tosta Dias

Contato: 11 94546 1232

Ano Letivo: 2020

Semestre: 1o.

OBJETIVOS

GERAIS: A unidade curricular *Música e disco, cultura e sociedade* aborda a presença *sui generis* da música na cultura e na sociedade brasileira. Enfatizando o surgimento da sua forma gravada, que se desenvolve durante todo o século XX, mostra como esse movimento segue de perto e se torna parte importante do processo de modernização do país.

- ESPECÍFICOS:
- Refletir sobre o processo de modernização brasileiro, seus avanços, limites e contradições;
- Estudar as relações entre música e tecnologia considerando as gravações mecânicas, elétricas e digitais;
- Identificar as formas essenciais tomadas pela música brasileira e pela música gravada no século XX, sintonizando a discussão com o tema da mundialização da cultura;
- Conhecer aspectos fundamentais da dinâmica da indústria fonográfica brasileira;
- Apresentar a música gravada da perspectiva das formas fonográficas, a partir do conceito de formas culturais, de Raymond Williams.

EMENTA

A presença da música na vida social. Tradição e modernidade na música popular brasileira. A era das gravações mecânicas e a virada para as gravações elétricas. Tecnologia e cultura. Música gravada e a indústria fonográfica no Brasil. Música e cultura nos anos 60 – conexões entre expressões artísticas e os desafios da sociedade brasileira do período. As formas fonográficas: álbuns e singles. Segmentação do mercado de discos e a mundialização da cultura nos anos 70. Música e tecnologia digital. Formas culturais, tradição seletiva e estrutura de sentimento – a contribuição de Raymond Williams para o estudo das formas fonográficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

- 1 – A presença da música na vida social.
- 2 – O advento de sua forma gravada – definições. A era das gravações mecânicas e a virada para as gravações elétricas. Tecnologia e cultura.
- 3 – A música gravada como produto moderno – Mario de Andrade e os discos no Brasil dos anos 30.
- 4 – *Long Plays, singles* e as formas fonográficas. O LP como obra artística e como produto de mercado.
- 5 - Indústria fonográfica, indústria cultural e mundialização da cultura – o caso brasileiro nos anos 60-70. Conexões entre expressões artísticas e os desafios da sociedade brasileira do período.
- 6 – O advento das tecnologias digitais aplicadas à música gravada nos anos 1990.
- 7 – Produção, difusão e recepção de música gravada no século XXI.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:** **devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**
(Indicar dia da semana, horários e plataforma(s) digital(s) dos encontros síncronos, e uma breve descrição dos tipos de atividades propostas)

As atividades síncronas ocorrerão às sextas-feiras, das 14h às 15h30 (vespertino) e das 19h às 20h30 (noturno) pela plataforma googlemeet.

Nestes encontros serão abordados os principais elementos presentes nos textos indicados no programa e discutidas as dúvidas apresentadas pelos discentes.

- **Atividades Assíncronas:**

(Indicar a(s) plataforma(s) digitais e breve descrição dos tipos de atividades propostas)

As atividades assíncronas acontecerão na Plataforma Moodle e se darão de duas formas:

1-Atividades a serem realizadas (total de 4 aulas) a partir de roteiros previamente definidos para leitura dos textos de orientação didática e da bibliografia, visualização de vídeos e escuta de álbuns fonográficos selecionados.

2- Como atividades complementares às aulas síncronas, serão indicadas tarefas tais como leitura de textos, elaboração de fichamentos, discussão de vídeos, entre outras.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

(Indicar a forma de avaliação das atividades e os critérios que serão levados em conta para que o aluno obtenha o resultado “cumprido” sugestão:

A avaliação será baseada na entrega dos trabalhos solicitados, que devem seguir os parâmetros explicitados na ocasião em que forem demandados.

BIBLIOGRAFIA

(Para a realização das ADEs, a Bibliografia, excepcionalmente, poderá ser adaptada, resguardada a legislação dos direitos autorais. Indicar, preferencialmente, recursos virtuais disponíveis, artigos, ebooks,

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

sites)

ADORNO, Theodor W. "The form of the phonograph record". *October*, vol. 55, Winter, 1990a, p. 56-61. (a ser abordado por palestrante convidado).

ADORNO, Theodor W. "Opera and the long-playing record". *October*, vol. 55, Winter, 1990b, p. 62-66. (a ser abordado por palestrante convidado).

BENJAMIN, W. "A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução". In: *Os Pensadores. Benjamin, Habermas, Horkheimer e Adorno*. 2ª ed. SP: Ed. Abril, 1983, p.5-28.

DIAS, Marcia T. "Quando o todo era mais do que a soma das partes: álbuns, singles e os rumos da música gravada". *Revista Observatório Itaú Cultural: OIC*, nº 13 (set.2012). São Paulo: Itaú Cultural, 2012, p. 63-74. <https://www.itaucultural.org.br/revista-observatorio-ic-n-13-2>

DIAS, Marcia T. *Os donos da voz. Indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008, 2ª edição (primeira edição 2000).

FENERICK, J. A. e MARQUIONI, C. E. *Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band: uma colagem de sons e imagens*. *Fênix – Revista de História e Estudos Culturais*, Janeiro/ Fevereiro/ Março de 2008 Vol. 5 Ano V. nº 1. Disponível em: www.revistafenix.pro.br.

FRANCESCHI, H. M. *A Casa Edison e seu tempo*. RJ: Sarapuí, 2002.

MAMMÌ, Lorenzo. "A era do disco – O LP não foi apenas um suporte, mas uma forma artística". *Revista Piauí*. Rio de Janeiro: Editora Alvinegra, n.89, fevereiro de 2014, p. 36-41.

MARTINS, Cauê. *A comercialização de fonogramas pela grande indústria fonográfica no Brasil e o esquematismo da indústria cultural (2006-2012)*. Dissertação de mestrado. EFLCH/ UNIFESP, 2013.

MORELLI, Rita C. L. *Indústria Fonográfica: Um Estudo Antropológico*. Campinas/ São Paulo: Editora da UNICAMP, Série Teses, 1991.

NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das idéias*. A questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2007.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.

ORTIZ, Renato. *Mundialização e Cultura*. 2ª ed. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

SÁ, Simone. "O CD morreu? Viva O vinil!" In: PERPÉTUO, I. F. e AMADEU, S. (orgs.) *O futuro da música depois da morte do CD*. SP: Momento Editorial, 2009, suporte digital, p. 49-74.

https://www.academia.edu/11915900/O_futuro_da_m%C3%BAsica_depois_da_morte_do_CD

SILVEIRA, Sérgio A. A música na época de sua reprodutibilidade digital. IN: PERPÉTUO, I. F. e AMADEU, S. (orgs.) *O futuro da música depois da morte do CD*. SP: Momento Editorial, 2009, suporte digital.

STERN, Jonathan. O MP3 como um artefato cultural. SÁ, S. P. (org.) In: *Rumos da cultura da música*. Porto Alegre: Sulina, 2010, p. 63-89.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. SP; Ateliê Editorial, 2004.

VICENTE, Eduardo. *A Música Popular e as Novas Tecnologias de Produção Musical*. Dissertação de Mestrado. Campinas: IFCH/UNICAMP, 1996.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. São Paulo: Editora Nacional, 1969.

DOCENTES PARTICIPANTES

| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga Horária |
|-------------------|------------------|-----------|--------------------|---------------|
| Marcia Tosta Dias | Ciências Sociais | Doutora | 40 hrs DE | 60 horas |
| | | | | |
| | | | | |

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

| Semanas | Atividades e carga horária | Horas /semana |
|---------------|---|---------------|
| 03 a 08/08 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades pelo Moodle: 2h Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 07/08/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 10 a 15/08 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades pelo Moodle: 2h Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 14/08/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 17 a 22/08 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades orientadas assíncronas via Moodle (data: 21/08/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 24 a 29/08 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades pelo Moodle: 2h Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 28/08/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 31/08 a 05/09 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades orientadas assíncronas via Moodle (data: 04/09/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 07 a 12/09 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades pelo Moodle: 2h Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 11/09/20) Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30 | 5h |
| 14 a 19/09 | <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades pelo Moodle: 2h Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 18/09/20) | 5h |

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

| | | |
|---|--|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i> | |
| 21 a 26/09 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realização de atividades pelo Moodle: 2h</i> • <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 25/09/20)</i> • <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i> | 5h |
| 28/09 a 03/10 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realização de atividades pelo Moodle: 2h</i> • <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 02/10/20)</i> • <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i> | 5h |
| 05/10 a 10/10 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realização de atividades orientadas assíncronas via Moodle (data: 09/10/20)</i> • <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i> | 5h |
| 10/10 a 17/10 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realização de atividades pelo Moodle: 2h</i> • <i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 1h30 (data: 16/10/20)</i> • <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 1h30</i> | 5h |
| Total de horas em ADE | | 52h |
| 19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde. | | |