

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### PLANO DE ENSINO Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

<b>UNIDADE CURRICULAR:</b> 8257 - Poesia e Poética de Língua Inglesa	
<b>Carga Horária Total da UC:</b> 60h	
<b>Professor(a) Responsável:</b> Profa. Dra. Lavinia Silves	<b>Contato:</b> lavinia.silves@unifesp.br
<b>Ano Letivo:</b> 2020	<b>Semestre:</b> 2º SEMESTRE <b>Vespertino e Noturno</b>
<b>Departamentos/Disciplinas participantes:</b> Letras	
<b>OBJETIVOS</b>  <b>GERAIS:</b> A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRÍTICA E TEÓRICA QUE HISTORICIZA A PRODUÇÃO LITERÁRIA EM LÍNGUA INGLESA, PROPÕE-SE APRESENTAR NESTA UNIDADE CURRICULAR UM PANORAMA HISTÓRICO, POLÍTICO E SOCIAL NO QUAL A POESIA DE LÍNGUA INGLESA SE INSERE. ASSIM, PRETENDE-SE CHAMAR A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DA POESIA EM LÍNGUA INGLESA AO LONGO DOS TEMPOS.  <b>ESPECÍFICOS:</b> ESTE CURSO TEM COMO OBJETIVOS ESPECÍFICOS DISCUTIR A PARTICULARIDADE DOS GÊNEROS POÉTICOS (EM RELAÇÃO AOS GÊNEROS NARRATIVOS E DRAMÁTICOS); PROPORCIONAR AO ALUNO A PRÁTICA DO ESTUDO DA POESIA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA SÓCIO-HISTÓRICA QUE ENTENDE A FORMA COMO CONSTITUTIVA DAS IDEIAS, SENTIMENTOS E IMPRESSÕES QUE AS OBRAS CARREGAM; E REFLETIR A RESPEITO DO PAPEL DA CRÍTICA SOB ESSE PONTO DE VISTA.	
<b>EMENTA</b>  NO SENTIDO DE APROFUNDAR AS DISCUSSÕES DE CUNHO TEÓRICO-ANALÍTICO SOBRE O QUE CONSTITUI O GÊNERO POÉTICO EM LÍNGUA INGLESA, O CURSO INCLUI A ANÁLISE DE POEMAS EM LÍNGUA INGLESA, A SEREM ESCOLHIDOS PELO DOCENTE RESPONSÁVEL PELA UNIDADE CURRICULAR, E A ANÁLISE DAS POÉTICAS COMPOSTAS EM LÍNGUA INGLESA EM DIFERENTES TEMPOS HISTÓRICOS E LOCAIS GEOGRÁFICOS. O CONTEÚDO PODERÁ ABRANGER O SONETO SHAKESPEARIANO, A POESIA METAFÍSICA INGLESA, A POESIA ROMÂNTICA INGLESA, A POESIA ROMÂNTICA NORTE-AMERICANA, AS VANGUARDAS POÉTICAS INGLESA E NORTE-AMERICANAS, A POESIA MODERNISTA IRLANDESA, INGLESA E NORTE-AMERICANA, A POESIA CONTEMPORÂNEA DE LÍNGUA INGLESA, A POESIA PÓS-COLONIAL DAS REGIÕES CARIBENHAS E AFRICANAS ANGLÓFONAS.	

## Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ancient forms of Art and the beginnings of "Poetry"; rhetoric; poetics; history; music.
  2. Poetry in English: first translations and editions; commonplaces; topics and themes; imitation and traditional models; originality and the rise of the book market; copyright; subjectivity and fiction.
  3. Poetic devices, figures and tropes: the poetic language, the imagetic dimension.
  4. World English: nationality, identity, exile, gender, counterculture, oral poetry.
  - 5-9. Fantasy and Imagination.
  - 10-12. Fiction, Subjectivity and Heritage: "Me, myself and I" as Otherness
- The function of subjectivity in Art; the "first person" speakers; the "Lyric voice"; personality and persona; mimesis of the self; the rhetoric of autobiography; writing the self-portrait; the "me" as an object; originality and authenticity; self-performance

### METODOLOGIA DE ENSINO

Por meio de atividade síncrona e de atividades assíncronas, conforme descrito abaixo, os alunos terão acesso completo a todos os materiais, sejam eles textos teóricos e literários, vídeos, áudios, etc., através dos quais exercitarão as habilidades de leitura, reflexão e de expressão de suas idéias, em articulação com o conteúdo programático da UC Poética e Poesia de Língua Inglesa. As atividades ocorrerão no ambiente virtual do Google Classroom, utilizando ferramentas disponíveis para a prática online.

- **Atividades Síncronas: Sempre às quintas-feiras, no horário previsto para a UC, a combinar.**

Consiste em um encontro de 60 min / semana, via Google Meet, para elucidar dúvidas e promover o contato entre os participantes da turma. O encontro será gravado e disponibilizado na plataforma Google Classroom para consulta posterior. Carga horária total da atividade síncrona: 12 horas.

- **Atividades Assíncronas:**

Consistem em todo o material utilizado para a realização da ADE, que estará disponível na sala virtual do Google Classroom: 1) aula gravada; 2) Google Slides com imagens e áudio; 3) Leitura de textos; 4) exercícios de leitura, entre outras atividades semelhantes. O tempo dedicado a tais tarefas, incluindo o tempo de leitura, reflexão, exercícios, visualização e audição do material gravado e avaliações, compõe a carga horária total das atividades assíncronas, correspondente a 48h.

- **Disponibilização de Material:**

Todos os materiais para leitura, exercício, discussão e demais atividades - sejam textos, vídeos, áudios, formulários, etc. - serão disponibilizados pela docente no Google Classroom da disciplina e na pasta Google Drive correspondente.

### AVALIAÇÃO:

#### Conceito final da unidade curricular: "cumprido/não cumprido"

- a) Participação nas atividades assíncronas disponibilizadas no ambiente virtual;
- b) Entrega dos exercícios propostos para reflexão e aprendizagem coletiva;
- c) Seminários em grupo, gravados e disponibilizados no ambiente virtual.

### BIBLIOGRAFIA

CHANDLER, JAMES; MCLANE, MAUREEN N. (ED.). THE CAMBRIDGE COMPANION TO BRITISH ROMANTIC POETRY. CAMBRIDGE; NEW YORK: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2008.  
COUSINS, A. D. & HOWARTH, P. (EDS.) THE CAMBRIDGE COMPANION TO THE SONNET. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2011.

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

CULLER, J. LITERARY THEORY. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2011.  
EAGLETON, T. HOW TO READ A POEM. LONDON: BLACKWELL, 2007  
FERGUSON, M. & SALTER, M. J.; STALLWORTHY, J. (Eds.). THE NORTON ANTHOLOGY OF POETRY. 5TH EDITION. NEW YORK: W. W. NORTON & COMPANY, 2004.  
SHAKESPEARE, WILLIAM. THE COMPLETE SONNETS AND POEMS. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2005.  
STRAND, M. & BOLAND, E. THE MAKING OF A POEM: A NORTON ANTHOLOGY OF POETIC FORMS. NEW YORK: W. W. NORTON & COMPANY, 2001.

WEBSITES:

WWW.POETRYFOUNDATION.ORG

HTTPS://POETS.ORG/

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Lavinia Silveiras	Letras - Inglês	Doutora	DE	40h/semana

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

Opção de organização semanal

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021 (Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

**ATENÇÃO – OS FERIADOS NÃO ESTÃO COMPUTADOS**

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
19/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	5h
26/11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	5h
03/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	5h
10/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	5h
17/12/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	5h
<b>RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021</b>		

**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

<b>21/01/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Tempo destinado à leitura dos textos: 2h</li> <li>– Tempo destinado à realização das atividades: 1h</li> <li>– Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>28/01/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Visualização da apresentação do <u>Seminário 1</u>: 2h</li> <li>– Tempo destinado à atividade sobre o Seminário: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>04/02/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Visualização da apresentação do <u>Seminário 2</u>: 2h</li> <li>– Tempo destinado à atividade sobre o Seminário: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>11/02/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Visualização da apresentação do <u>Seminário 3</u>: 2h</li> <li>– Tempo destinado à atividade sobre o Seminário: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>18/02/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Visualização da apresentação do <u>Seminário 4</u>: 2h</li> <li>– Tempo destinado à atividade sobre o Seminário: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>25/02/21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Visualização dos comentários sobre os Seminários: 2h</li> <li>– Discussão comentada das notas finais: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>4/03/2021</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Encontro síncrono pelo Google Meet: 60min</li> <li>– Revisão, reflexão e autoavaliação da UC: 2h</li> <li>– Atendimento/dúvidas sobre as notas finais: 2h</li> </ul>	<b>5h</b>
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>60h</b>
<b>10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.</b>		