

## PLANO DE ENSINO

### Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

Nome da Unidade Curricular:

**Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial**

*Título: As escritas de si ou quando o “eu” se torna sujeito quando se escreve*

Número: UCLE nº 6299

Carga horária total da UC: 60 horas

Professora Responsável: Leila de Aguiar Costa

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º (segundas-feiras, vespertino e noturno)

#### Objetivos

##### Gerais

É objetivo da disciplina percorrer, a partir de um *corpus* literário diversificado e multinacional, do século XX ao século XXI, escritas de si que, em geral e por comodidade, são reagrupadas sob a denominação “autobiografia”. Procurar-se-á, por isso mesmo, inquietar, graças à frequentação de uma produção teórica dos séculos XX e XXI, a noção mesma de “autobiografia”. Para tanto, disciplina se dará como exercício refletir sobre os incontornáveis motivos que permeiam as escritas de si: real/ficcional, verdade/ficção, escritura/testemunho, sujeito/*persona*, autonomia/heteronomia, Eu/Outro, Identidade/Outredade, entre outros.

##### Específicos:

Na década de 70 do século XX, Roland Barthes e Michel Foucault pensam de modo radical a figura balizar da literatura, o autor, para, em seguida declararem sua morte. Entretanto, é inegável que ela parece habitar e assombrar, mesmo que para ali se anular, um amplo *corpus* literário que põe em cena o Eu, sob suas mais diversas faces. Como então compreender essas escritas do Eu após ter sido decretado o desaparecimento do sujeito em textos de natureza poética? Quais novas (con)figurações investem a escritura auto(bio)gráfica? Segundo que fisionomias, *personae*, máscaras se encerra o *autos*? Que estratégias poéticas são inventadas para grafar o *bios* que, nem sempre, diga-se de passagem, refere-se à vida? Como então responder à interrogação “Quem escreve?”.

Estas são algumas das questões que atuarão como moldura da disciplina que, em última instância, se perguntará se, afinal, a cena do(s) Eu(s) que se inventa não seria a cena (e drama) da própria escritura – texto de ninguém, ou de vários.

**Ementa:**

Estudo de autores, temas e obras para além de recortes tradicionais da história e da crítica literárias. Discussão da representatividade de autores e obras de tradições nacionais. Discussão das noções de cânone e de grande obra.

**Conteúdo programático:**

I.

**ALGUMAS CENOGRAFIAS TEÓRICAS**

1. Emile Benveniste, o “Eu” e o “Outro”
2. Maurice Blanchot, o desaparecimento do “Eu” e o diário
3. Gilles Deleuze e a despersonalização
4. Philippe Lejeune, o pacto autobiográfico e suas revisões
5. Serge Doubrovski, autobiografia e autoficção
6. Paul Ricoeur, identidade narrativa e identidade pessoal

II.

**ALGUMAS CENAS POIÉTICAS DE SI**

1. Autobiografia e escrivência: o caso inaugural, Michel de Montaigne
2. “Uma autobiografia sem factos, uma história sem vida”: o caso de Bernardo Soares
3. Autobiografia e infância: Lia Luft
4. Autobiografia e as idades do homem: o caso de José Saramago
5. Autobiografia e escritura dos afetos: o caso de João Anzanello Carrascoza

**Metodologia de Ensino:**

- Encontro síncrono via Google Meet, para discussão entre docente e discentes a partir da visualização de aula gravada, encaminhada com antecedência para o Drive da disciplina. Duração de 2 horas, às segundas-feiras: vespertino (14h-16h) e noturno (19h00-21h)
- Atividades Assíncronas : Via Plataforma de suporte (Google Drive da Disciplina “Escritas de si”)

**Tais atividades se organizarão da seguinte maneira:**

1. Visualização da aula gravada e disponibilizada antecipadamente no Drive da disciplina; a ser visualizada semanalmente, segundo o cronograma que se segue, para debate em encontro síncrono nas datas definidas abaixo:

1ª. (de 23 de novembro): aula expositiva com apresentação dos envolvimento teórico-temáticos da disciplina e *Prolegômenos: linguagem e escrita de si*, com projeção de documentos em diversos formatos;

2ª (de 30 de novembro): aula expositiva intitulada *(Des)personalização, Desaparecimento do “eu”*, com projeção de documentos em diversos formatos;

3ª. (de 7 de dezembro): aula expositiva intitulada *Autobiografia? Autografia? Alguns termos-chave*, com projeção de documentos em diversos formatos;

**Universidade Federal de São Paulo**  
**EFLCH | Departamento de Letras - Campus Guarulhos**  
**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

4ª. (de 14 de dezembro): aula expositiva intitulada *Autobiografia e Autoficção*, com projeção de documentos em diversos formatos;

5ª. (de 21 de dezembro): aula expositiva intitulada *Identidade narrativa, identidade pessoal*, com projeção de documentos em diversos formatos;

6ª. (de 4 de janeiro de 2021): aula expositiva *Michel de Montaigne*, com projeção de documentos em diversos formatos;

7ª. aula (de 11 de janeiro): aula expositiva *Bernardo Soares*, com projeção de documentos em diversos formatos;

8ª. (de 18 de janeiro de 2021): aula expositiva *Lia Luft*, com projeção de documentos em diversos formatos;

9ª. Aula (de 25 de janeiro): aula expositiva *José Saramago*, com projeção de documentos em diversos formatos;

10ª. (de 1º de fevereiro): aula expositiva *João Anzanello Carrascoza*, com projeção de documentos em diversos formatos;

11ª. (de 8º de fevereiro): aula expositiva *João Anzanello Carrascoza*, com projeção de documentos em diversos formatos;

12ª. (de 22 de fevereiro): não haverá aula gravada e disponibilizada com antecedência; o encontro síncrono que se dará nessa semana enunciará considerações teóricas gerais, de natureza conclusivas, sobre o semestre

1. Leitura de fontes primárias e teóricas disponibilizadas na íntegra ou em extratos no Drive da Disciplina “Escritas de si”;
2. Audição de podcasts intitulados *Escrevências do sujeito*. Compõem-se da leitura de extratos textuais emprestados de fontes primárias e secundárias, e de comentários gerais, sobre os motivos do Conteúdo Programático;
3. Elaboração de um Relatório que discorra sobre duas aulas gravadas, sobre seus desdobramentos debatidos nos encontros síncronos correspondentes e sobre um dos podcasts de *Escrevências*
4. Elaboração de um foto-diário, isto é, de uma narrativa de si ilustrada

**Descritivo das leituras a serem realizadas:**

**1. Fontes primárias na íntegra:**

- MONTAIGNE, Michel. Aviso ao leitor. *Ensaaios*
- LUFT, Lia. *Mar de dentro*
- CARRASCOZA, João Anzanello. *Caderno de um ausente*
- \_\_\_\_\_ . *Aos 7 e aos 40*

**2. Fontes primárias na forma de extratos:**

- SOARES, Bernardo. *O livro do desassossego*
- SARAMAGO, José. *As pequenas memórias*.

**3. Textos a serem ouvidos: podcasts reunidos sob o título *Escrevências***

**4. Leitura recomendada das seguintes fontes secundárias:**

- ALMEIDA, Leonardo Pinto de. Subjetividade e o escrever. Um ensaio sobre a experiência literária.
- BENVENISTE, Emile. Da subjetividade na linguagem. *Problemas de Linguística Geral I*
- \_\_\_\_\_. Aparelho formal da enunciação. *Problemas de Linguística II*
- CANDIDO, Antonio. “Poesia e ficção na autobiografia”
- PEREIRA, Deise Quintiliano. O espelho tem duas faces: a escrita de si à sombra do outro.
- RICOEUR, Paul. Ponto de vista e voz narrativa (Capítulo 3, subitem 4). *Tempo de Narrativa II*
- RICOEUR, Paul. Primeira aporia da temporalidade: a identidade narrativa (Conclusões, subparte nº1). *Tempo de Narrativa III*
- RICOEUR, Paul. Segunda aporia da temporalidade (Conclusões, subparte nº2). *Tempo de Narrativa III*

**Metodologia de Avaliação:**

**Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

Para atingir ao critério “cumprido”, o aluno deverá entregar:

- a. 1 (hum) RELATÓRIO sobre duas vídeo-aulas sobre tema do Plano de Ensino e sobre encontros síncronos correspondentes.
- b. 1 (hum) foto-diário que faça dialogar imagem/imagens de si e narrativa escritural de si.

**FORMATO DE ENTREGA:**

- a. O Relatório deve ter de 2 a 4 páginas, em formato Word Times New Roman 12, entrelinha 1,5; configuração da página: superior 2,5/inferior 2,5/esquerda 3,0/ direita 3,0. Desses comentários devem constar, além de dúvidas, inquietações, interrogações reflexivas, referências aos textos mobilizados pelo docente nas aulas síncronas (gravadas e disponibilizadas nas Plataformas) e aqueles lidos e/ou ouvidos pelo discente nas atividades assíncronas (igualmente disponibilizados nas Plataformas). É igualmente bem-vinda a convocação de repertório individual do aluno que dialogue com aquele proposto pela disciplina.
- b. O foto-diário deve ter 2 páginas, com mais ou menos 5 fotos – a apresentação é a mesma do Relatório. A narrativa escritural desse foto-diário deve acompanhar os motivos teóricos examinados sobre as escritas de si ao longo do semestre.

**OBSERVAÇÃO GERAL SOBRE O FORMATO:**

O Relatório e o foto-diário devem ter página de rosto, com logotipo da Unifesp, nome do aluno, turno, e-mail.

Prazo máximo para entrega do RELATÓRIO: dia 6 de fevereiro de 2021

Prazo máximo para entrega do COMENTÁRIO: dia 13 de fevereiro de 2021

### Referências bibliográficas:

#### Fontes primárias

MONTAIGNE, Michel de. Aviso ao Leitor. *Ensaíos*. São Paulo: Martins Fontes, XXXX [PDF](#)

CARRASCOZA, João A. **Aos 7 e aos 40**. São Paulo: Cosac & Naif, 2013. [PDF](#)

\_\_\_\_\_. **Caderno de um ausente**. São Paulo: Cosac & Naif, XXXX. [PDF](#)

LUFT, Lia. **Mar de dentro**. Rio de Janeiro: Record, 2007 [PDF](#)

SARAMAGO, José. **As pequenas memórias**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. **O homem duplicado**. São Paulo: Companhia das Letras, [PDF](#)

SOARES, Bernardo. **O livro do desassossego**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

#### Fontes secundárias

**ALMEIDA, Leonardo Pinto de. Subjetividade e o escrever**. Um ensaio sobre a experiência literária. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 12, 2008, p. 69-89. Disponível em: <https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/181/184> > [PDF](#)

AZEVEDO, Luciene. Autoficção e literatura contemporânea. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 12, 2008, p. 31-49. Disponível em: <http://www.abralic.org.br/revista/2008/12/23/download> > [PDF](#)

BARTHES, Roland. A morte do autor. **Rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2012 

BENVENISTE, Emile. Da subjetividade na linguagem Problemas de linguística geral I. São Paulo: Editora Nacional, 1976, pp.284-293 [PDF](#)

\_\_\_\_\_. Aparelho formal da enunciação. *Problemas de Linguística II*

BUESCU, Helena Carvalhão. **Em busca do autor perdido**. Lisboa: Edições Cosmos, 1998

CANDIDO, Antônio. "Poesia e ficção na autobiografia" In: CANDIDO, Antônio. *A educação pela noite e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Ática, 1979, pp.51-71. Disponível em: <https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2014/03/antonio-candido-a-educacao-pela-noite.pdf>

FIGUEIREDO, Eurídice. **Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção**. Rio de Janeiro: UERJ, 2013

\_\_\_\_\_. **Autoficção feminina: a mulher nua diante do espelho**. *Revista Criação & Crítica*, n. 4, abr/2010, p. 91-102. Disponível em: [http://www.fflch.usp.br/dlm/criacaoocritica/dmdocuments/08CC\\_N4\\_EFigueiredo.pdf](http://www.fflch.usp.br/dlm/criacaoocritica/dmdocuments/08CC_N4_EFigueiredo.pdf)

\_\_\_\_\_. Régine Robin: autoficção, bioficção, ciberficção. *Ipotesi – Revista de Estudos Literários*, p. 21-30. Disponível em: [www.revistaipotesi.ufjf.br/volumes/18/cap02.pdf](http://www.revistaipotesi.ufjf.br/volumes/18/cap02.pdf) >

FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. Disponível em: <https://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/02/Ditos-e-escritos-III-Est%C3%A9tica.pdf> >

**Universidade Federal de São Paulo**  
**EFLCH | Departamento de Letras - Campus Guarulhos**  
**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

HIDALGO, Luciana. Autoficção brasileira: influências francesas, indefinições teóricas. *Alea*, Rio de Janeiro, vol. 15, n. 1, p. 218-231, jan-jun 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/alea/v15n1/a14v15n1.pdf>

LEJEUNE, Philippe. \_\_\_\_\_ . **O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008

**NASCIMENTO, Evando. Matérias-primas: da autobiografia à autoficção – ou vice-versa. In: NASCIF, Rose Mary Abrão; LAGE, Verônica L.C (Orgs.). Literatura, Crítica e Cultura IV. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2010**

**NORONHA, Jovita Maria Gerheim. Notas sobre autobiografia e autoficção. In: NASCIF, Rose Mary Abrão; LAGE, Verônica L.C (Orgs.) Literatura, Crítica e Cultura IV. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2010**

PEREIRA, Deise Quintiliano. **O espelho tem duas faces: a escrita de si à sombra do outro**. Disponível em : <<https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/180/183>>

RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa II. Campinas: Papyrus, 1995.  
<https://teoliteraria.files.wordpress.com/2013/02/ricouer-paul-tempo-e-narrativa-tomo-2.pdf>

\_\_\_\_\_. **Tempo e narrativa III**. Campinas: Papyrus, 1997  
(<https://bibliotecaonlinedahisfj.files.wordpress.com/2015/02/ricouer-p-tempo-e-narrativa-tomo-iii.pdf>)

\_\_\_\_\_. **O si-mesmo como um outro**. Campinas: Papyrus, 1991 [**Le soi-même comme un autre**. Paris : Seuil, 1990]

**Universidade Federal de São Paulo**  
**EFLCH | Departamento de Letras - Campus Guarulhos**  
**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

DOCENTES PARTICIPANTES				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Leila de Aguiar Costa	Letras	Pós-doutora	RDIDP	Dedicação exclusiva

### Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

**De 18 de novembro 2020 a 03 de março de 2021**

Opção de organização semanal

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
<b>23-27/11</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 23/11/20) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>30/11-04/12</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 30/11/20) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>07-11/12</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 07/11/20) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>14-18/12</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 14/11/20) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>21-23/12</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 21/12/20) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>04-08/01</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 04/01/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>11-15/01</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 11/11/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30

**Universidade Federal de São Paulo**  
**EFLCH | Departamento de Letras - Campus Guarulhos**  
**Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

<b>18-22/01</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data:18/01/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos e à avaliação: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>25-29/01</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 25/01/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos e à avaliação: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>01-05/02</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 01/02/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00 Tempo destinado à leitura dos textos e à avaliação: 2h Tempo destinado à audição de <i>podcasts</i> : 0h30	5h30
<b>08-12/02</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data: 08/02/21) Tempo destinado à visualização da aula gravada: 1h00	3h00
<b>22-26/02</b>	Encontro síncrono pelo GoogleMeet e/ou Zoom: 2h (data 22/02/21)	2h00
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>60h00</b>
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		