

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

Arte e Visões da Natureza

Carga Horária Total da UC: 60

Professores Responsáveis:

Jens Baumgarten

Leti Squeff

Contato:

jens.baumgarten@unifesp.br

leticia.squeff@unifesp.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

ESPECÍFICOS: O OBJETIVO DO CURSO É SER UMA PLATAFORMA DE DISCUSSÃO A RESPEITO DA REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA EM DIFERENTES PERÍODOS E CORRENTES ARTÍSTICAS, A PARTIR DA PERSPECTIVA DA ARTE AMBIENTAL

EMENTA

Num momento em que os problemas ambientais são um tema do cotidiano, com desdobramentos concretos na vida de todos, uma reflexão sobre o papel da arte na representação da natureza é mais do que necessária.

A natureza foi objeto das representações em diferentes momentos: imagens deixadas em cavernas e rochas representavam animais sagrados e cenas de caça. Na estatuária egípcia, por exemplo, deuses e seres do outro mundo eram vivificados na forma de bichos como águias, leões, entre outros. Alguns deles seriam retomados mais tarde também na iconografia cristã. O tema do Jardim dos Prazeres, e na tradição cristã, do Jardim do Éden, dariam vazão a diversas representações em murais, quadros, tapetes, objetos domésticos, entre outros. As pinturas decorativas em Pompéia e outras cidades romanas traziam imagens de jardins e bosques opulentos. Na pintura moderna, a natureza foi cenário para cenas históricas, representações de gênero e paisagens propriamente ditas. A pintura de paisagem seria um dos caminhos de renovação da arte europeia, do impressionismo à abstração.

No contexto das Américas, florestas, cachoeiras e vulcões vinculavam-se ao sentimento do sublime e fundamentaram um discurso cientificista, que foi a base do desenvolvimento de diversas disciplinas, bem como serviu ao imperialismo europeu. No contexto da independência das nações americanas, a representação da natureza iria adquirir novos significados, sendo associada a

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

identidades locais e aos grupos originários.

No século XX, já comprometidos com preocupações ambientalistas, artistas e arquitetos buscaram novas linguagens e relações mais integradas ao mundo natural, com a *Land Art* e a *Art in Situ*, entre outras.

Com a crise climática, o chamado antropoceno muda as condições da própria natureza, e novas tendências na urbanística e na arquitetura buscam soluções sustentáveis.

O curso será uma plataforma de discussão de estudos de caso, fundamentado em leituras sobre arte ambiental e debates com especialistas convidados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A arte ambiental: seus desdobramentos teóricos e metodológicos
2. As representações murais na arte antiga
3. Os gabinetes de curiosidades e as câmaras de maravilhas
4. A pintura de paisagem no barroco europeu
5. Representações da natureza por artistas documentadores nas Américas
6. Goethe e a visão da natureza ou Romantismo e representação da natureza
7. Humboldt e a valorização da natureza americana
8. Paisagem e Nação nas Américas
9. Pintura de paisagem e o império brasileiro: pintura e fotografia
10. A preocupação ambiental na arte contemporânea
11. Crise climática e planejamentos urbanísticos e arquitetônicos

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial

Debates e discussões online utilizando o ambiente virtual Google Meet.

Quartas-feiras das 19:30h às 21:00hs, a partir de leituras indicadas na bibliografia adaptada para as ADEs

- **Atividades Assíncronas:**

Atividades programadas utilizando o ambiente virtual Google Classroom. A partir das leituras dirigidas e dos debates e discussões online os alunos farão análises de textos e debates.

- **Disponibilização de Material:**

Textos disponíveis na rede mundial de computadores

AValiação:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

- Duas resenhas de leitura indicada

- Duas atividades dirigidas a respeito das leituras e discussões realizadas nos encontros síncronos.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

BIBLIOGRAFIA

- ADES, Dawn, Guy Brett, Stanton Loomis Catlin, Rosemary O’Neill, e Maria Thereza de Rezende Costa. 1997. *Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify.
- Baumgarten, Jens, *The Dystopian City of São Paulo: Troubling the Universality of Climate Crisis*, in: *Afterimage*, No 47, 2 <<https://online.ucpress.edu/afterimage/issue/47/2>>
- Belting, Hans. *Arte Contemporânea e o Museu na Era Global*, <http://www.forumpermanente.org/en/journal/articles/contemporary-art-and-the-museum-in-the-global-age>
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos Viajantes*. 3 volumes, São Paulo: Votorantim, 1994.
- BRAGA, Maria do Rosário de Assumpção. *Relações entre Arte e Ciência em Centros e Museus de Ciências*. Dissertação (Mestrado em História das Ciências da Saúde)- Casa de Oswaldo Cruz – FIOCRUZ, Rio de Janeiro, 2004. Disponível: <http://arca.icict.fiocruz.br/bitstream/icict/6135/2/44.pdf>
- DEAN, Warren. *A Ferro e Fogo. A História e a Devastação da Mata Atlântica Brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- DUARTE, Regina Horta. “Por um pensamento ambiental histórico: o caso do Brasil”- *Luso-Brazilian Review* – vol 41, n.2, 2004, pp.144-161.
- FOUCAULT, Michel. *De Outros Espaços*, Disponível em https://historiacultural.mpbnet.com.br/pos-modernismo/Foucault-De_Outros_Espacos.pdf
- FRANCO, J.L.S. de Andrade; SILVA, S. D.; DRUMMOND, J. A.; TAVARES, G.G. (orgs) *História ambiental: fronteiras, recursos naturais e conservação da natureza*. Rio de Janeiro: Garamond, 2012.
- JORGE, Janes, *Tietê: o rio que a cidade perdeu – São Paulo, 1890-1940*. São Paulo: Alameda, 2006.
- SQUEFF, Leticia. 2016. “Charles-Othon-Frédéric- Jean-Baptiste, Comte de Clarac, ‘Floresta Virgem do Brasil’”. In *Paisagem nas Américas: pinturas da Terra do Fogo ao Ártico*, organizado por Valéria Piccoli, Peter John Brownlee, e Georgiana Uhlyarik. Toronto, Ontario, Canada : São Paulo, Brasil : [Chicago] : New Haven ; London: Art Gallery of Ontario ; Pinacoteca do Estado de São Paulo ; Terra Foundation for American Art ; In association with Yale University Press.
- WORSTER, Donald. “Para fazer História Ambiental”. *Revista Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v.4, n. 8, 1991, p. 198-215

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Jens Baumgarten	HA	Doutor	DE	40h
Leticia Squeff	HA	Doutora	DE	40h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18/11/20	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
25/11/20	<ul style="list-style-type: none"> - 2. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
02/12/20	<ul style="list-style-type: none"> - 3. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
09/12/20	<ul style="list-style-type: none"> - 4. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
16/12/20	<ul style="list-style-type: none"> - 5. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
06/01/21	<ul style="list-style-type: none"> - 6. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
13/01/21	<ul style="list-style-type: none"> - 7. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
20/01/21	<ul style="list-style-type: none"> - 8. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
27/01/21	<ul style="list-style-type: none"> - 9. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5
03/02/21	<ul style="list-style-type: none"> - 10. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h - Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h 	5

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

10/02/21	<ul style="list-style-type: none">- <i>11. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h</i>- <i>Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h</i>	5
24/02/21	<ul style="list-style-type: none">- <i>12. Encontro síncrono pelo Google Meet: 1:30 h</i>- <i>Tempo destinado à leitura do texto e atividades: 3:30h</i>	5
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		