

**PLANO DE ENSINO**  
**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

**UNIDADE CURRICULAR:**

**7706 – Artes das Áfricas**

**Carga Horária Total da UC: 60h**

**Professor(a) Responsável:**

Marta Jardim

**Contato:**

m.jardim@unifesp.br

**Ano Letivo: 2020**

**Semestre: 2**

**Departamentos/Disciplinas participantes:**

**OBJETIVOS**

**GERAIS:**

OFERECER AOS ALUNOS UM QUADRO DE REFERÊNCIA TEÓRICO DO CAMPO DE ESTUDOS DA ARTE DAS ÁFRICAS COM UM ENFOQUE NA HISTÓRIA SOCIAL DA PRÓPRIA CATEGORIA: ARTE DAS ÁFRICAS. O EXAME DO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO CAMPO MOSTRA QUE HÁ DIFERENTES PERSPECTIVAS E FORMAS DE NOMEAÇÃO DO QUE SE CONCEBE COMO ARTES DAS ÁFRICAS. EXAMINA-SE A HISTÓRIA DE DIFERENTES COLEÇÕES DE ARTE DAS ÁFRICAS PARA ILUSTRAR A HISTORICIDADE DE SUA FORMAÇÃO. PROPÕE-SE, POR FIM EXAMINAR A HISTÓRIA E DEBATES QUE PARTICIPAM DA CONSTITUIÇÃO DE UM CAMPO DE ARTE AFRICANA.

**ESPECÍFICOS: TENDO EM VISTA A NECESSIDADE DE REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ESPECIAIS POR CONTA DA PANDEMIA ESTUDAREMOS A OBRA DE ROGER BASTIDE.**

**EMENTA:**

OS ALUNOS SERÃO INTRODUZIDOS EM REFLEXÕES QUE TEMATIZAM AS PRÓPRIAS NOÇÕES DE ÁFRICA, ARTE, HISTÓRIA DA ARTE E HISTÓRIA DA ARTE DA ÁFRICA. O CONTRASTE COMPARATIVO DE DIFERENTES COLEÇÕES DE ARTE AFRICANA DEVE ESTIMULAR O ESTUDO DO CAMPO SOCIAL E POLÍTICO QUE ABRANGE E CONSTRANGE A FORMAÇÃO DESTAS COLEÇÕES, E, AO MESMO TEMPO DEVE SERVIR COMO INDICADOR DE PAUTAS DE PESQUISAS COM PROPÓSITOS COMPARATIVOS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

ESTUDAR A NOÇÃO DE ARTE AFROBRASILEIRA EM R. BASTIDE

## METODOLOGIA DE ENSINO

### Atividades Síncronas:

**Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana previsto na grade presencial**

*QUINTAs feiras entre 19 e 22 horas*

### Atividades Assíncronas:

*Leitura dos capítulos do livro e preparação de perguntas e comentários para os encontros em grupo.*

## AVALIAÇÃO:

**Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”**

*apresentação de resenha crítica do texto e auto avaliação*

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

APPIAH, ANTHONY. NA CASA DE MEU PAI: A ÁFRICA NA FILOSOFIA DA CULTURA. RIO DE JANEIRO: CONTRAPONTO, 1997. [HTTPS://VDOCUMENTS.MX/APPIAH-KA-NA-CASA-DE-MEU-PAI-A-AFRICA-NA-FILOSOFIA-DA-CULTURA-ILUSOES.HTML](https://vdocuments.mx/appiah-ka-na-casa-de-meu-pai-a-africa-na-fiilosofia-da-cultura-ilusoos.html)

EVANS-PRITCHARD, E. E. (EDWARD EVAN). BRUXARIA, ORÁCULOS E MAGIA ENTRE OS AZANDE. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2005. L

LEIRIS, MICHEL: A ÁFRICA FANTASMA / TRADUÇÃO: ANDRÉ PINTO PACHECO; APRESENTAÇÃO: FERNANDA ARÊAS PEIXOTO PUBLICAÇÃO, SÃO PAULO : COSAC NAIFY, 2007.

[HTTPS://WWW.SCRIBD.COM/DOCUMENT/360897729/LEIRIS-MICHEL-AFRICA-FANTASMA#DOWNLOAD](https://www.scribd.com/document/360897729/LEIRIS-MICHEL-AFRICA-FANTASMA#DOWNLOAD)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASTIDE, ROGER: 1973. ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS, SÃO PAULO, PERSPECTIVA - [HTTPS://BDOR.SIBL.UFRJ.BR/BITSTREAM/DOC/361/1/313%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.PDF](https://bdor.sibl.ufrj.br/bitstream/doc/361/1/313%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.PDF)

BARBOSA, ROGERIO ANDRADE; ILUSTRAÇÕES: MAURÍCIO VENEZA. CONTOS AFRICANOS PARA CRIANÇAS BRASILEIRAS. 4. ED. SÃO PAULO: PAULINAS, 2008.

LOVEJOY, PAUL E; BHERING, REGINA A. R. F. (TRAD.) CHAVES, LUIZ GUILHERME B. (TRAD.). A ESCRAVIDÃO NA ÁFRICA: UMA HISTÓRIA DE SUAS TRANSFORMAÇÕES. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2002.

PRANDI, REGINALDO. ILUSTRAÇÃO DE PEDRO RAFAEL. TROVÃO: OUTRAS HISTÓRIAS DOS DEUSES AFRICANOS QUE VIERAM PARA O BRASIL COM OS ESCRAVOS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2003.

RODRIGUES, JAIME. DE COSTA A COSTA: ESCRAVOS, MARINHEIROS E INTERMEDIÁRIOS DO TRÁFICO NEGREIRO DE ANGOLA AO RIO DE JANEIRO (1780-1860). SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2005.

SILVA, JULIANA RIBEIRO DA. HOMENS DE FERRO: OS FERREIROS NA ÁFRICA CENTRAL NO SÉCULO XIX. SÃO PAULO: ALAMEDA, 2011

## DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Marta Jardim	História da Arte	Doutora	DE	60h

## Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

**De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021**

(Recesso 23.12.20 a 03.01.2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
19 de novembro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 1 síncrono pelo Google Meet: apresentação do programa</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5h
26 de novembro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 2 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
03 de dezembro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 3 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
10 de dezembro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 4 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
17 de dezembro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 5 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
07 de janeiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 6 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
14 de janeiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 7 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
21 de janeiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 8 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
28 de janeiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 9 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
04 de fevereiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 10 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
11 de fevereiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 11 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5H
18 de fevereiro	<input type="checkbox"/> <i>Encontro 12 síncrono pelo Google Meet: 3 HORAS (</i> <input type="checkbox"/> <i>Tempo destinado à leitura dos textos: 2 HORAS</i>	5h
<b>Total de horas em ADE</b>		<b>60h</b>
<b>10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde</b>		