

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNIDADE CURRICULAR:

7700 – Artes Ameríndias

Carga horária total da UC: **60 horas**

Professora responsável: Ilana Seltzer Goldstein

Contatos: ilana.goldstein@unifesp.br
casneves@unifesp.br (Monitor da UC)

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS GERAIS:

O CURSO PRETENDE OFERECER UMA INTRODUÇÃO AO ESTUDO DOS SISTEMAS VISUAIS E DAS FORMAS EXPRESSIVAS DE SOCIEDADES AMERÍNDIAS. A ÊNFASE RECAI SOBRE A ETNOLOGIA DAS SOCIEDADES DAS TERRAS BAIXAS DA AMÉRICA DO SUL, COM DESTAQUE PARA O IMPACTO DAS NOÇÕES DE PESSOA E DE CORPO EM SUA PRODUÇÃO ARTÍSTICA; AS RELAÇÕES ENTRE AS IMAGENS, OS OBJETOS E AS COSMOLOGIAS AMERÍNDIAS; E OS FENÔMENOS DECORRENTES DO CONTATO ENTRE POVOS INDÍGENAS E SOCIEDADES NACIONAIS, COMO A MUSEALIZAÇÃO, A COMERCIALIZAÇÃO E A PATRIMONIALIZAÇÃO DE PARTE DESSA PRODUÇÃO ARTÍSTICA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A PRIMEIRA PARTE DO CURSO É VOLTADA AO ESTUDO DOS SISTEMAS VISUAIS AMERÍNDIOS, COM BASE NA LEITURA DE TEXTOS DE REFERÊNCIA DA ETNOLOGIA AMERICANISTA CONTEMPORÂNEA E, SE POSSÍVEL, NA VISITA TÉCNICA A UMA EXPOSIÇÃO E UMA COLEÇÃO PARTICULAR DE ARTEFATOS INDÍGENAS. SÃO APRESENTADOS ESTUDOS ETNOGRÁFICOS SELECIONADOS, COMPLEMENTADOS POR INCURSÕES PONTUAIS NAS REGIÕES ANDINAS E MESOAMERICANAS. FORMAS EXPRESSIVAS DIVERSAS, TAIS COMO CERÂMICA, CESTARIA, ARTE PLUMÁRIA, PINTURA CORPORAL E MÁSCARAS SÃO ABORDADAS AO LONGO DAS AULAS. A PARTIR DESSES EXEMPLOS CONCRETOS, E TAMBÉM DA DISCUSSÃO DE NOÇÕES FUNDAMENTAIS PARA A COMPREENSÃO DOS POVOS AMERÍNDIOS, COMO XAMANISMO E PERSPECTIVISMO, PROPÕE-SE UMA REFLEXÃO SOBRE AS ESPECIFICIDADES DOS SISTEMAS VISUAIS AMERÍNDIOS, E, AO MESMO TEMPO, SOBRE SUAS DIFERENÇAS EM RELAÇÃO A PRESSUPOSTOS E CATEGORIAS DE BASE DO PENSAMENTO OCIDENTAL (AUTORIA, REPRESENTAÇÃO, PERMANÊNCIA, VISIBILIDADE, ARTE, ESTÉTICA, ENTRE OUTROS). A PARTE FINAL DO CURSO SE DEBRUÇA SOBRE FENÔMENOS LIGADOS AO CAMPO ARTÍSTICO E MUSEOLÓGICO QUE VÊM SE DESENVOLVENDO EM VIRTUDE DO CONTATO ENTRE POVOS AMERÍNDIOS E AS SOCIEDADES NACIONAIS NAS QUAIS SE INSEREM, COMO A CRIAÇÃO DE MUSEUS INDÍGENAS, O REGISTRO DE GRAFISMOS COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL E A COMERCIALIZAÇÃO DE FORMAS EXPRESSIVAS AMERÍNDIAS.

EMENTA

OFERECE UMA INTRODUÇÃO ÀS FORMAS EXPRESSIVAS AMERÍNDIAS, ENFATIZANDO SUAS RELAÇÕES COM AS COSMOLOGIAS E ESPECIFICIDADES DE CADA POVO ESTUDADO. A PARTIR DA ANÁLISE DE EXEMPLOS CONCRETOS DE PINTURA CORPORAL, MÁSCARAS, CERÂMICA ETC., E COM BASE NA DISCUSSÃO DE NOÇÕES DA ETNOLOGIA, COMO XAMANISMO, PERSPECTIVISMO E AGÊNCIA DOS OBJETOS, REFLETE SOBRE AS PARTICULARIDADES DE ALGUMAS DAS ARTES AMERÍNDIAS, E, AO MESMO TEMPO, SOBRE SUAS DIFERENÇAS EM RELAÇÃO A PRESSUPOSTOS DO PENSAMENTO OCIDENTAL (AUTORIA, PERMANÊNCIA, VISIBILIDADE, ENTRE OUTROS).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

1. Delimitação do vocabulário conceitual necessário para o estudo dos sistemas visuais ameríndios.
2. Noção de pessoa, processos de construção do corpo e seus impactos nas formas expressivas ameríndias.
3. Xamanismo, cosmologia, ritual e expressões associadas.
4. Aspectos dos sistemas visuais das terras altas e baixas sulamericanas
5. Aspectos dos sistemas visuais da América Central.
6. Ciclo de vida dos objetos: permanência e impermanência.
7. Padrões gráficos, desenhos e pictografias; narração e visualização.
8. Personificação e agência.
9. Processos de patrimonialização de formas expressivas ameríndias.
10. Processos de musealização das artes ameríndias.
11. Apropriações comerciais de formas expressivas tradicionais.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades síncronas:**

Ocorrerão no mesmo dia da semana previsto anteriormente, na grade presencial. As exposições dialogadas ocorrerão sempre às quintas-feiras a noite, das 19:30 às 21:30, por meio do Google Meets. O link será enviado pelo monitor da disciplina 10 minutos antes da aula por e-mail.

- **Atividades assíncronas:**

Serão realizadas em qualquer dia e horário, de acordo com as possibilidades do estudante:

- Leitura de textos que serão disponibilizados em PDF ou que estão acessíveis online.
- Formulação de perguntas para fazer a pesquisadores convidados.
- Trabalhos em grupo

- **Disponibilização de materiais:**

Textos e telas usadas nas aulas serão disponibilizados via drive da disciplina e plataforma SEAD da Unifesp, além dos links de acesso a arquivos, páginas e vídeos online, a maioria deles listados neste documento.

AVALIAÇÃO:

O conceito final da unidade curricular será “cumprido” ou “não cumprido”.

Critério para obter o conceito “cumprido”:

- Participação em pelo menos duas das três atividades assíncronas programadas, com respectivas entregas, quando houver. As três atividades estão descritas ao longo do programa a seguir, sublinhadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARCELOS NETO, Aristóteles. O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu). *Journal de la Societé des Américanistes*, 2001, 87, pp. 137-160. Disponível em

<https://journals.openedition.org/jsa/1958>

BARCELOS NETO, Aristóteles. *Apaapatai: rituais de máscaras no Alto xingu*. São Paulo: Edusp, 2008.

VAN VELTHEM, Lúcia. *O belo é a fera*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 2003.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). 1998. *História dos Índios no Brasil*. São Paulo, Companhia

das Letras.

CARVALHO, Maria Rosário; ANDRADE, Ugo Maia. Índio, Índios. In: SANSONI, Lívio; FURTADO, Cláudio (orgs.). *Dicionário crítico das ciências sociais dos países de fala oficial portuguesa*.

Associação Brasileira de Antropologia, 2011, pp. 215 – 251. Disponível em

http://www.portal.abant.org.br/publicacoes2/livros/Dicionario_das_ciencias_sociais_dos_paises_de_fala_oficial_portuguesa.pdf#page=217

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

GOW, Peter. 1999. "A geometria do corpo". In A.Novaes (Org.). *A Outra Margem do Ocidente*. São Paulo, Companhia das Letras: 299-317.

GRUPIONI, Luís Donizetti. *Índios no Brasil*. Disponível em:

<http://dominiopublico.mec.gov.br/download/texto/me002127.pdf>

VIDAL, LUX. *Grafismo indígena*. Disponível em: http://etnolinguistica.wdfiles.com/local-files/biblio%3Avidal-2000-grafismo/Vidal_2000_Grafismo_indigena_OCR.pdf

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. *Mana* v. 2, n. 2. Rio de Janeiro, 1996, pp. 115 – 144. Disponível em

https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93131996000200005&script=sci_arttext

CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Oniska – Poética do Xamanismo na Amazônia*. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2011.

CLASTRES, Pierre. *Da tortura nas sociedades primitivas. A sociedade contra o Estado*. Porto: Afrontamento, 1975, pp. 173-182. [Texto em pdf](#)

FRIQUES, Manoel Silvestre. Piauí é aqui: As pinturas rupestres piauienses entre a Arqueologia e a História da Arte. *Visualidades*. Goiânia v.15 n.2 pp. 11-38, jul.-dez./2017. Disponível em:

<https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/47767>

GOLDSTEIN, Ilana; LABATE, Beatriz. Encontros artísticos e ayahuasqueiros: reflexões sobre a colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. *Mana*, Rio de Janeiro, vol. 23, nº. 3, p. 437-471, set. 2017. Disponível em [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132017000300437&script=sci_)

[93132017000300437&script=sci_](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132017000300437&script=sci_)

GRUPIONI, Luiz Donizete. *Coleções e expedições vigiadas – os etnólogos no conselho de fiscalização das expedições artísticas e científicas no Brasil*. São Paulo: Hucitec; Anpocs, 1998.

LAGROU, Els. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. In: *Revista Proa* no. 2, 2010. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2385>.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia Estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Uma sociedade indígena e seu estilo In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 167 – 186. [Texto em pdf no Moodle/ Sead](#)

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia Estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

SCHAAN, Denise Pahl. A arte da cerâmica marajoara: encontros entre o passado e o presente. *Habitus* v. 5, n.1, Goiânia, jan./jun. 2007, p. 99-117. Disponível em

<http://revistas.pucgoias.edu.br/index.php/habitus/article/viewFile/380/316>

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos. In: *Cadernos de Campo*, v. 14/15, São Paulo, 2007, p. 319-338, 2007. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50120>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

DOCENTES PARTICIPANTES					
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária	
Ilana Seltzer Goldstein	História da Arte	Doutora	DE	40h	

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
19/11/20	<p>Aula 1 (19/11/20): Povos indígenas no Brasil: introdução panorâmica</p> <p>Atividade Síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Divisão dos alunos em grupos de trabalho que realizarão atividades ao longo da disciplina - Apresentação de dados históricos, demográficos e políticos a respeito dos povos ameríndios que vivem no Brasil <p>Atividade assíncrona (2 h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura do Texto: CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). Introdução a uma História Indígena. In: História dos Índios no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras / Secret. Munic. Cultura / Fapesp, 1992, pp. 9-23. <u>Texto fornecido em pdf na plataforma Moodle/Sead.</u> 	4h30
26/11/20	<p>Aula 2 (26/11/2020): Povos ameríndios: cosmologia, perspectivismo</p> <p>Atividade síncrona (2 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Apresentação de conceitos fundamentais da etnologia ameríndia, como mito, ritual, pensamento perspectivista. <p>Atividades assíncronas (3 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: CARVALHO, Maria Rosário; ANDRADE, Ugo Maia. Índio, Índios. In: SANSONI, Lívio; FURTADO, Cláudio (orgs.). <i>Dicionário crítico das ciências sociais dos países de fala oficial portuguesa</i>. Associação Brasileira de Antropologia, 2011, pp. 215 – 251. Disponível em http://www.portal.abant.org.br/publicacoes2/livros/Dicionario_das_ciencias_sociais_dos_paises_de_fala_oficial_portuguesa.pdf#page=217 - Leitura Complementar: CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. <i>Mana</i> v. 2, n. 2. Rio de Janeiro, 1996, pp. 115 – 144. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93131996000200005&script=sci_arttext 	5 horas

03/12/20	<p>Aula 3 (02/12/2020): Artes pré-históricas nas terras baixas</p> <p>Atividade síncrona (2 horas): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h (data: 02/12 /20) - Apresentação sobre pinturas rupestres no Piauí, zoólitos dos sambaquis e erâmica marajoara e tapajônica.</p> <p>Atividades assíncronas (3 horas): - Leitura principal: FRIQUES, Manoel Silvestre. Piauí é aqui: As pinturas rupestres piauienses entre a Arqueologia e a História da Arte. <i>Visualidades</i>, Goiânia v.15 n.2 pp. 11-38, jul.-dez./2017. Disponível em https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/download/47767/24774 - Leitura Complementar: SCHAAN, Denise Pahl. A arte da cerâmica marajoara: encontros entre o passado e o presente. <i>Habitus</i> v. 5, n.1, Goiânia, jan./jun. 2007, p. 99-117. Disponível em http://revistas.pucgoias.edu.br/index.php/habitus/article/viewFile/380/316</p>	5 horas
10/12/20	<p>Aula 4 (17/12/20): Grafismos e máscaras Wauja</p> <p>Atividade síncrona (2 horas): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - O ritual das máscaras gigantes Waujá como uma terapia estética</p> <p>Atividades assíncronas (4 horas): - Leitura principal: BARCELOS NETO, Aristóteles. O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu). <i>Journal de la Sociéte des Américanistes</i>, 2001, 87, pp. 137-160. Disponível em https://journals.openedition.org/jsa/1958 (Tempo de Leitura: 1h) - <u>Avaliação I (trabalho em grupo)</u> Enunciado: Elaborar um comentário (que tenha de 1 a 4 páginas), relacionando o vídeo “Apaapatai” (Link https://vimeo.com/58625634) e o texto acima de Barcelos Neto. Os comentários podem ser sobre aspectos formais do filme, sobre o que mais lhes chamar a atenção no conteúdo, sobre aspectos que dialogam com o texto, ou outras reflexões suscitadas pelo material audiovisual. Enviar o trabalho com os nomes de todos do grupo no e-mail do monitor (casneves@gmail.com). (Tempo destinado ao vídeo: 30 minutos; Tempo de debate e redação do trabalho: 2h30)</p>	6h
17/12/21	<p>Aula 5 (07/01/20): A centralidade do corpo e os grafismos ameríndios</p> <p>Atividade síncrona (2 horas): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h00 - Apresentação de casos em que a pintura corporal e facial funciona como uma forma de comunicação, um código que identifica o status social da pessoa.</p> <p>Atividades assíncronas (2h30): - Leitura principal: VIDAL, Lux. A pintura corporal e a arte gráfica entre os Xikrin do Cateté. In. <i>Grafismo indígena. Estudos de Antropologia Estética</i>. São Paulo, Studio Nobel/ Edusp/ Fapesp, 1992, pp. 143-189. <u>Texto em pdf no Moodle/Sead</u>. - Leitura complementar: CLASTRES, Pierre. Da tortura nas sociedades primitivas. A</p>	4h30

	<i>sociedade contra o Estado</i> . Porto: Afrontamento, 1975, pp. 173-182. <u>Texto em pdf no Moodle/Sead</u> .		
24/12/20			
	RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
07/01/21	<p>Aula 6: Cláudia Andujar e os Yanomami</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Palestra com a pesquisadora Ana Carolina Albuquerque de Moraes <p>Atividades assíncronas (3h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos. In: <i>Cadernos de Campo</i>, v. 14/15, São Paulo, 2007, p. 319-338, 2007. Disponível em http://www.periodicos.usp.br/cadernosdecampo/article/download/50120/55708 - <u>Avaliação II (trabalho em grupo)</u>. Enunciado: Fazer questões e comentários, em grupo, a partir do texto do Eduardo Viveiros de Castro. Uma questão e um comentário por grupo. Sugestões: dúvidas, associações ou contrastes com outros exemplos do curso, dificuldade em algum trecho, aspectos que ajudam a compreender os povos ameríndios e suas artes, comentários sobre o estilo de escrita do autor, sobre a argumentação lógica ou quaisquer outros aspectos que chamem a atenção na leitura. O documento a ser enviado por email para o monitor deve ter entre 2 e 6 parágrafos. 		5h30
14/01/21	<p>Aula 7 (21/01/21): Artes visionárias</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Uso de substâncias psicoativas e experiências sinestésicas - A parceria entre um artista branco e o povo Huni Kuin <p>Atividade assíncrona (2h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura: GOLDSTEIN, Ilana; LABATE, Beatriz. Encontros artísticos e ayahuasqueiros: reflexões sobre a colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. <i>Mana</i>, Rio de Janeiro, vol. 23, nº. 3, p. 437-471, set. 2017. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132017000300437&script=sci 		4 h
21/01/21	<p>Aula 8: O povo kadiweu e sua arte</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h00 - Palestra com a profa. convidada Raquel Duran <p>Atividades assíncronas (3 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: DURAN, Maria Raquel da Cruz. Padrão que conecta: a pintura e os modos de relacionar entre os Kadiwéu. Paper apresentado no 39º ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS. Outubro de 2015. Disponível em: http://www.anpocs.com/index.php/encontros/papers/39-encontro-anual-daanpocs/gt/gt02/9447-padrao-que-conecta-a-pintura-e-os-modos-de-relacionar-entre-oskadiweu 		5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	- Leitura complementar: LÉVI-STRAUSS, Claude. Uma sociedade indígena e seu estilo In: Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 167 – 186. <u>Texto em pdf no Moodle/ Sead.</u>	
28/01/21	<p>Aula 9: Encontro em grupo para preparar o trabalho final (Avaliação III)</p> <p>Atividade síncrona (3h): <i>Encontro síncrono pelo Google Meet a partir das 19h30</i></p> <p>Atividade assíncrona (4h):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Avaliação III (trabalho em grupo)</u>. Enunciado: realizar uma pesquisa e em seguida um texto, ou um vídeo ou uma apresentação em PPT sobre um dos temas a seguir: - museus etnográficos e/ou museus indígenas; - repatriação de objetos; - literatura indígena no Brasil; - música indígena no Brasil; - artistas indígenas contemporâneos no Brasil; - artistas/curadores não indígenas que trabalham com a temática indígena no Brasil; - produção audiovisual indígena; - patrimonialização de bens culturais indígenas; - uso de grafismos indígenas na moda e decoração; - outros relacionados à temática da UC; <p>Os temas dos trabalhos, os nomes dos membros dos grupos, os textos, telas de Power Point ou pequenos vídeos deverão ser enviados ao e-mail do monitor da disciplina. (casneves@gmail.com). Se algum grupo não puder fazer apresentação síncrona, será aceita a entrega do material sem apresentação.</p> <p>O formato pode ser livremente escolhido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PDF com texto e imagem; • Apresentação de Power Point; • Apenas oral, na hora, com projeção de imagens; • Vídeo ou áudio gravado antecipadamente. 	7h
04/02/21	<p>Aula 10: Artistas indígenas colombianos</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Palestra com a convidada Tatiana Lotierzo <p>Atividade assíncronas (4 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura: LOTIERZO, Tatiana. Dos corpos, a terra: nota sobre a criatividade nos trabalhos de Rosa Tisoy. In: DOSSIÊ, CAMPOS V.19 N.1 jan.jun. 2018. Disponível em https://revistas.ufpr.br/campos/article/download/61361/37369 - Preparação do trabalho final (Avaliação III) 	6h
11/02/21	<p>Aula 11: Apresentações dos grupos</p> <p>Atividade síncrona (2h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas 	2h30

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

18/02/21	Aula 11: Apresentações dos grupos Atividade síncrona (2h30): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas	2h30
25/02/21	Aula 11: Apresentações dos grupos Atividade síncrona (2h30): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas	2h30
Total de horas em ADE		60 horas
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		