

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR: 7699 – ARTE E CULTURA DO RENASCIMENTO	
Carga Horária Total da UC: 60 h	
Professor(a) Responsável: CÁSSIO DA SILVA FERNANDES	Contato: cassiofer@hotmail.com
Ano Letivo: 2020	Semestre: 2º SEMESTRE
Departamentos/ Disciplinas participantes: História da Arte	
OBJETIVOS	
<p>OBJETIVO GERAL Estudo histórico-artístico do Renascimento, a partir da observação das obras de arte inseridas em seu contexto cultural. Análise da produção artística entre os séculos XIV e XVI, levando em consideração o processo de elaboração da arte no interior das oficinas, sua relação com o saber humanístico, com a literatura artística, com a prática do colecionismo, observando ainda os contatos e as influências do mundo da arte em várias regiões dentro e fora da Península Itálica.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO Estudo das origens do Renascimento na arte de Giotto e seus seguidores na Itália central. Panorama da pintura dos primitivos flamengos no século XV, atentando para os seus princípios artísticos. Abordagem do <i>Quattrocento</i> florentino, relacionando a arte do período à cultura artística, à tratadística, à literatura artística e ao humanismo em Florença, desde a descoberta da perspectiva geométrica até a formação dos grandes mestres. As cortes do norte da Itália e sua produção artística. Os grandes mestres florentinos e o Alto Renascimento em Roma. O Maneirismo e as <i>Vite</i> de Giorgio Vasari. O Renascimento em Veneza: de Antonello da Messina a Tiziano. Estudo do Renascimento fora da Itália, com particular interesse em perseguir suas transferências para os territórios da Europa Central e da Península Ibérica.</p>	
EMENTA	
Estudo do Renascimento concebido como fenômeno histórico-cultural. A arte do Renascimento e sua relação com o mundo dos artistas. Os antecedentes: Giotto e seguidores. Florença e o primeiro Renascimento. Renascimento nórdico. Arte e cultura nas cortes do norte da Itália. Renascimento em Veneza. O Alto Renascimento entre Florença e Roma e o Maneirismo na arte e na cultura artística. O Renascimento na Europa Central e na Península Ibérica.	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PARTE I: Renascimento: uma introdução

1. O Renascimento como época histórico-cultural: uma perspectiva historiográfica.
2. Nicola Pisano e a fundação do classicismo renascentista.
3. Giotto e o *Trecento*.
4. Os “primitivos flamengos”: a arte de descrever.
5. O Renascimento em Florença no *Quattrocento*.
6. O Alto Renascimento e os grandes mestres: Leonardo, Rafael e Michelangelo.

PARTE II: Cidade e cultura artística na Itália do Renascimento

1. Florença e o ideal republicano.
2. Florença na época de Lorenzo, o Magnífico.
3. Cidade e Corte no norte da Itália.
4. Veneza e a síntese entre o *Mezzogiorno* e o *Settentrione*.

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**
Observação: devem ocorrer no mesmo dia da semana (sexta-feira) previsto na grade presencial
Encontros semanais de 1h30 de duração via Google Meet a partir das 19:30.
- **Atividades Assíncronas:** Indicações de leituras e estudos dirigidos, redação de textos ou fichamentos. Visitas a websites indicados. Disponibilização das aulas em Powerpoint.
- **Disponibilização de Material:** os conteúdos do módulo Barroco serão compartilhados por pasta Google drive e por compartilhamento direto de links por e-mail.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Presença às atividades o quanto possível, acompanhamento das atividades e cumprimento das tarefas solicitadas.

BIBLIOGRAFIA

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

(https://www.academia.edu/12107195/ARGAN_Giulio_Carlo_Hist%C3%B3ria_da_Arte_como_Hist%C3%B3ria_da_Cidade_Martins_fontes_1998_p_13_72)

BURCKHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

(https://www.academia.edu/5392032/Jacob_Burckhardt_A_cultura_do_renascimento_na_It%C3%A1lia)

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

GARIN, Eugenio. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Editora da UNESP, 1996.

GOMBRICH, E. H. *Norma e Forma: estudos sobre a arte renascentista*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
(https://www.academia.edu/7090552/Gombrich_Norma_y_Forma)

Figura. Studies on the Classical Tradition. Dossier 'Pensamento Político na Renascença'. Vol. 7 No. 2 (2019) (<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/issue/view/411>)

Figura. Studies on the Classical Tradition. Dossier 'Aby Warburg e sua Tradição'. Vol. 5 No. 1 (2017) (<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/issue/view/409>)

PANOFSKY, Erwin. *Idea: A Evolução do conceito do belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
(Obs.: O livro estará disponível para os alunos em PDF no Google Classroom.)

WARBURG, Aby. *A Renovação da Antigüidade Pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
(Obs.: O livro estará disponível para os alunos em PDF no Google Classroom.)

WARNKE, Martin. *O artista da corte: os antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo: Edusp, 2001.
(Obs.: O livro estará disponível para os alunos em PDF no Google Classroom.)

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Cássio da Silva Fernandes	História da Arte	Doutor	DE	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20	A AULA COINCIDE COM O DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA - FERIADO	----
23 a 28/11/20	Introdução e apresentação do Programa do Curso – AULA 1 Obs.: as atividades assíncronas de leitura e mais atividades solicitadas complementarão a carga horária em aproximadamente mais 3 horas semanais, pelo que serão computadas entre 4,5 horas em cada item das atividades semanais aqui enumeradas e mais.	4,5h
30/11 a 05/12/20	O Renascimento como época histórico-cultural: uma perspectiva historiográfica – AULA 2	4,5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

07 a 12/12/20	Nicola Pisano e a fundação do classicismo renascentista – AULA 3	4,5h
14 a 19/12/20	Giotto e o <i>Trecento</i> – AULA 4	4,5h
21 a 22/12/20	Os “primitivos flamengos”: a arte de descrever – AULA 5	4,5h
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	O Renascimento em Florença no <i>Quattrocento</i> – AULA 6	4,5h
11/01 a 16/01/21	O Alto Renascimento e os grandes mestres: Leonardo, Rafael e Michelangelo – AULA 7	4,5h
18/01 a 23/01/21	Florença e o ideal republicano – AULA 8	4,5h
25/01 a 30/01/21	Florença na época de Lorenzo, o Magnífico (I) - AULA 9	4,5h
01/02 a 06/02/21	Florença na época de Lorenzo, o Magnífico (II) - AULA 10	4,5h
08/02 a 13/02/21	Cidade e Corte no norte da Itália (I) – AULA 11	4,5h
15/02 a 20/02/21	Cidade e Corte no norte da Itália (II) – AULA 12	4,5h
22/02 a 27/02/21	Veneza e a síntese entre o <i>Mezzogiorno</i> e o <i>Settentrione</i> – AULA 13	4,5h
01/03 a 02/03/21	Encerramento do curso – AULA 14	1,5h
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		