

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

UNIDADE CURRICULAR:

4243 – Arte da Ásia

Carga Horária Total da UC: 60h

Professor(a) Responsável:

Michiko Okano Ishiki

Contato:

michikokano@uol.com.br

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAIS:

O curso pretende introduzir o aluno à História da Arte da Ásia desde a antiguidade até a contemporaneidade. Serão apresentadas características básicas e gerais da arte asiática por meio de estudo dos três países mais representativos: Índia, China e principalmente Japão.

Pretende-se não apenas familiarizar o aluno com a análise da produção artística específica daqueles países como também lançar parâmetros de reflexão sobre as diferenças de paradigmas que regem os países estudados, especialmente, se comparados à arte ocidental.

ESPECÍFICOS:

O curso visa oferecer ao aluno a compreensão e a análise das imagens visuais da arte asiática entremeadas de discussão sobre as principais características que as distinguem, dependendo da época estudada. Através de análise da formação e do deslocamento de modelos artísticos ocorridos entre Índia, China e Japão, será realizada uma reflexão sobre a tradução que acompanham essas transferências no tempo e no espaço.

Uma outra ênfase será dada no diálogo entre o Ocidente e o Oriente, em momentos diversos, e na tradução das representações visuais que transitam de um hemisfério a outro e suas possíveis modificações de usos e significados.

EMENTA

Produção artística do mundo asiático, da antiguidade até a contemporaneidade, introduzindo as características básicas e gerais da arte asiática por um estudo específico da arte de alguns países; analisá-la e obter uma reflexão crítica sobre a diferença de paradigma que rege as artes do Oriente e Ocidente. Relações possíveis e diálogos com o ocidente, por meio do deslocamento de artistas e modelos artísticos.

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A alteridade

A Índia

A arte budista; a ideal do belo e o erotismo.

A China

Arte na corte - Dinastia Tang (séc. VII - X); Arte na vida da elite - Dinastia Song do Norte e Sul (séc.X - XIII); Arte contemporânea chinesa

Japão

Introdução do budismo e a assimilação da arte chinesa (séc.VII - VIII)

Formação do estilo nacional (séc.IX – XII)

Pintura-rolô (séc. XII – XIV)

Pinturas de gênero e as xilogravuras ukiyo-e (séc. XVII – XIX)

Japão e Ocidente: a arte Namban (séc. XVI – XVII) e o Japonismo (séc. XIX-XX)

Pintura moderna pré e pós-guerra e o diálogo com o Ocidente (séc. XIX – XX)

Arte contemporânea japonesa (séc. XX – XXI)

METODOLOGIA DE ENSINO

- **Atividades Síncronas:**

As atividades síncronas serão realizadas às terças feiras a partir das 19:30h. Serão compostas de aulas sobre a alteridade, Índia, China e Japão, este último de forma mais aprofundada, envolvendo períodos distintos, desde a Era Jomon até a contemporaneidade.

- **Atividades Assíncronas:**

As atividades assíncronas propostas são: leituras de textos programados, pesquisa de acervos de museus orientais, desenvolvimento de glossários e análise de uma obra artística oriental.

- **Disponibilização de Material:**

Moodle e Pastas compartilhadas.

AVALIAÇÃO:

Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”

Participação nas atividades propostas.

BIBLIOGRAFIA

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

<https://teoliteraria.wordpress.com/2013/02/15/o-local-da-cultura-de-homi-bhabha-download/>

INAGA, Shigemi. Do Japonismo ao Medievalismo: a formação da estética oriental e a crise da cultura urbana moderna. In: Modernização urbana e Cultura contemporânea: diálogos Brasil Japão. Pg. 69-83.http://www.nichibun.ac.jp/~aurora/pdf/2015toshinokindaika_portugal.pdf

OKANO, Michiko. A imagem do Japão contemporâneo

<https://unifesp.academia.edu/MichikoOkano>

OKANO, Michiko. Bijutsu (Belas-Artes): o símbolo da história da ocidentalização do Japão

<https://unifesp.academia.edu/MichikoOkano>

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CENTRO DE CHADO URASENKE DO BRASIL. Chanoyu. Arte e Filosofia. <http://imigrantesjaponeses.com.br/iminbrasil/Chanoyu.pdf>
TAKAGISHI, Akira. Emaki Studies: Past, Present and Future. In: ALDROVANDI, Cibele; OKANO, Michiko (orgs.) Anais Oriente-se: Ampliando Fronteiras.
<https://docs.google.com/file/d/0B98dAx23Q5XTN08wQTBfcm03R0k/edit>
TEIXEIRA LEITE, José Roberto. Acerca de Chinoiserie. Pg.119 a 127. In: Anais Oriente-se: Ampliando Fronteiras. <https://docs.google.com/file/d/0B98dAx23Q5XTN08wQTBfcm03R0k/edit>

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Michiko Okano Ishiki	História da Arte	Doutor	DE	60h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
18 a 21/11/20		
23 a 28/11/20	Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 24/11/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,5h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	5,0
30/11 a 05/12/20	Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 01/12/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,5h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	5,0
07 a 12/12/20	Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 08/12/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,5h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	5,0
14 a 19/12/20	Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 15/12/20) – Tempo destinado à leitura dos textos: 1,5h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	5,0
21 a 22/12/20	Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 22/12/20) Apresentação de pesquisa sobre os Museus Orientais Discussão sobre a apresentação 1,5	3,5

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021		
04/01 a 09/01/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 05/01/21)</i> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	4,5
11/01 a 16/01/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 12/01/21)</i> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	4,5
18/01 a 23/01/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 19/01/21)</i> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	4,5
25/01 a 30/01/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 26/01/21)</i> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	4,5
01/02 a 06/02/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 02/02/21)</i> – Tempo destinado à leitura dos textos: 1h – Tempo destinado à realização das atividades: 1,5h	4,5
08/02 a 13/02/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 09/02/21)</i> – Tempo destinado à realização das atividades: 2,5h	4,5
15/02 a 20/02/21	– Feriado de carnaval (16/02) – Tempo destinado à realização das atividades: 2,5h (elaboração das apresentações)	2,5
22/02 a 27/02/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 23/02/21)</i> Apresentação de trabalho Discussão sobre a apresentação 1,5h	3,5
01/03 a 02/03/21	<i>Encontro síncrono pelo Google Meet: 2,0h (data: 02/03/21)</i> Apresentação de trabalho Discussão sobre a apresentação 1,5h	3,5
Total de horas em ADE		60h
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		