

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

PLANO DE ENSINO
Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

UNIDADE CURRICULAR:

4182 – Arte Ameríndia

Carga horária total da UC: **60 horas**

Professora responsável: Ilana Seltzer Goldstein

Contatos: ilana.goldstein@unifesp.br
casneves@unifesp.br (Monitor da UC)

Ano Letivo: 2020

Semestre: 2º SEMESTRE

Departamentos/Disciplinas participantes: História da Arte

OBJETIVOS

GERAL:

O curso pretende oferecer uma introdução às artes ameríndias e ao problema da reflexão histórica. Serão apresentadas características gerais das artes mesoamericanas, andinas e amazônicas, do período pré-colonial até os tempos recentes, através de exemplos determinados. Com ênfase nas terras baixas da América do Sul, trata-se de fornecer ao aluno alguns elementos iniciais para a compreensão dos regimes cosmológicos e estéticos ameríndios.

ESPECÍFICOS:

O curso se dedica ao exame de materiais iconográficos e à leitura de textos de referência sobre as artes ameríndias. Através de sua articulação com os estudos antropológicos sobre a arte, será realizada uma reflexão introdutória sobre os critérios específicos de produção estética (sobretudo visual, mas também verbal) das cosmologias ameríndias, por contraposição a certos pressupostos de base do pensamento ocidental (tais como os relacionados às idéias de criação, de autoria, de representação, de abstração e figuração, das definições e fronteiras da arte, da permanência dos objetos artísticos, entre outros). A reflexão será conduzida através de estudos etnográficos e arqueológicos selecionados sobre as culturas andinas, mesoamericanas e amazônicas, levando em consideração as suas especificidades e possíveis afinidades, bem como sua articulação com temas diversos tais como ritual, xamanismo, cosmologia, mitologia e tradições orais, noção de pessoa, escatologia, guerra e vida cotidiana. O curso oferece um experimento de reflexão sobre expressões diversas tais como a arquitetura, a cerâmica, a estatuária, a cestaria, a arte plumária, a pintura e os adornos corporais, a produção de artefatos, a arte funerária, as disposições e parafernalias rituais, entre outras a serem oportunamente selecionadas.

EMENTA

Alguns aspectos fundamentais da etnologia americanista: fabricação do corpo, noção de pessoa, perspectivismo, xamanismo, predação, cosmologia e mitologia, parentesco, hierarquia e aliança. Eixos temáticos para o estudo das artes ameríndias: memória, narrativa e temporalidade; fronteiras entre verbal e visual; personificação e eficácia; permanência e destruição de sujeitos/objetos; experiência visionária e xamanismo; transformação e produção da pessoa; relações entre espaço, cosmologia e arquitetura; simetria, representação desdobrada e cromatismo; sinestesia e entrecruzamento de códigos sensoriais. Estudos

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

pontuais e exemplos das artes andinas, artes da bacia amazônica e terras baixas da América do Sul, artes mesoamericanas, artes da costa noroeste da América do Norte. Reflexões gerais: autoria, imitação, reprodução e transmissão; criatividade, inovação e repertório; problemas de tradução e definição das noções de arte, estética e imagem; esquematismo, eficácia, finalidade e universalidade; história, temporalidade e pensamento mítico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Delimitação do vocabulário conceitual necessário para o estudo dos sistemas visuais ameríndios.
2. Noção de pessoa, processos de construção do corpo e seus impactos nas formas expressivas ameríndias.
3. Xamanismo, cosmologia, ritual e expressões associadas.
4. Aspectos dos sistemas visuais das terras altas e baixas sul-americanas
5. Aspectos dos sistemas visuais da América Central.
6. Ciclo de vida dos objetos: permanência e impermanência.
7. Padrões gráficos, desenhos e pictografias; narração e visualização.
8. Personificação e agência.
9. Processos de patrimonialização de formas expressivas ameríndias.
10. Processos de musealização das artes ameríndias.
11. Apropriações comerciais de formas expressivas tradicionais.

METODOLOGIA DE ENSINO

• **Atividades síncronas:**

Ocorrerão no mesmo dia da semana previsto anteriormente, na grade presencial. As exposições dialogadas ocorrerão sempre às quintas-feiras a noite, das 19:30 às 21:30, por meio do Google Meets. O link será enviado pelo monitor da disciplina 10 minutos antes da aula por e-mail.

• **Atividades assíncronas:**

Serão realizadas em qualquer dia e horário, de acordo com as possibilidades do estudante:

- Leitura de textos que serão disponibilizados em PDF ou que estão acessíveis online.
- Formulação de perguntas para fazer a pesquisadores convidados.
- Trabalhos em grupo

• **Disponibilização de materiais:**

Textos e telas usadas nas aulas serão disponibilizados via drive da disciplina e plataforma SEAD da Unifesp, além dos links de acesso a arquivos, páginas e vídeos online, a maioria deles listados neste documento.

AVALIAÇÃO:

O conceito final da unidade curricular será “cumprido” ou “não cumprido”.

Critério para obter o conceito “cumprido”:

- Participação em pelo menos duas das três das atividades assíncronas programadas, com respectivas entregas, quando houver. Os enunciados das três atividades avaliativas, distribuídas ao longo das semanas, encontram-se no detalhamento de atividades do cronograma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARCELOS NETO, Aristóteles. O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu). *Journal de la Societé des Américanistes*, 2001, 87, pp. 137-160. Disponível em <https://journals.openedition.org/jlsa/1958>
- BARCELOS NETO, Aristóteles. 2008. *Apaapatai: rituais de máscaras no alto Xingu*. São Paulo, Edusp.
- BOAS, Franz. 1955. *Primitive Art*. New York, Dover Publications.
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). 1998. *História dos Índios no Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras.
- CARVALHO, Maria Rosário; ANDRADE, Ugo Maia. Índio, Índios. In: SANSONI, Lívio; FURTADO, Cláudio (orgs.). *Dicionário crítico das ciências sociais dos países de fala oficial portuguesa*. Associação Brasileira de Antropologia, 2011, pp. 215 – 251. Disponível em http://www.portal.abant.org.br/publicacoes2/livros/Dicionario_das_ciencias_sociais_dos_paises_de_fala_oficial_portuguesa.pdf#page=217
- GOW, Peter. 1999. "A geometria do corpo". In A.Novaes (Org.). *A Outra Margem do Ocidente*. São Paulo, Companhia das Letras: 299-317.
- GRUPIONI, Luís Donizetti. Índios no Brasil. Disponível em: <http://dominiopublico.mec.gov.br/download/texto/me002127.pdf>
- GRUZINSKI, Serge. 2003. *A Colonização do Imaginário*. São Paulo, Companhia das Letras.
- LAGROU, Els. 2009. *Arte Indígena no Brasil: Agência, Alteridade e Relação*.
- VIDAL, LUX. *Grafismo indígena*. Disponível em: http://etnolinguistica.wdfiles.com/local-files/biblio%3Avidal-2000-grafismo/Vidal_2000_Grafismo_indigena_OCR.pdf

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. *Mana* v. 2, n. 2. Rio de Janeiro, 1996, pp. 115 – 144. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93131996000200005&script=sci_arttext
- CLASTRES, Pierre. *Da tortura nas sociedades primitivas. A sociedade contra o Estado*. Porto: Afrontamento, 1975, pp. 173-182. Texto em pdf
- FRIQUES, Manoel Silvestre. Piauí é aqui: As pinturas rupestres piauienses entre a Arqueologia e a História da Arte. *Visualidades*. Goiânia v.15 n.2 pp. 11-38, jul.-dez./2017. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/47767>
- GOLDSTEIN, Ilana; LABATE, Beatriz. Encontros artísticos e ayahuasqueiros: reflexões sobre a colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. *Mana*, Rio de Janeiro, vol. 23, nº. 3, p. 437-471, set. 2017. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132017000300437&script=sci_
- LAGROU, Els. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. In: *Revista Proa* no. 2, 2010. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2385>.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Uma sociedade indígena e seu estilo In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 167 – 186. Texto em pdf no Moodle/ Sead
- SCHAAN, Denise Pahl. A arte da cerâmica marajoara: encontros entre o passado e o presente. *Habitus* v. 5, n.1, Goiânia, jan./jun. 2007, p. 99-117. Disponível em <http://revistas.pucgoias.edu.br/index.php/habitus/article/viewFile/380/316>
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

amazônicos. In: Cadernos de Campo, v. 14/15, São Paulo, 2007, p. 319-338, 2007. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50120>

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga Horária
Ilana Seltzer Goldstein	História da Arte	Doutora	DE	40h

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 18 de novembro/2020 a 02 de março/2021

(Recesso 23/12/20 a 03/01/2021)

Semanas	Atividades e carga horária	Horas /semana
19/11/20	<p>Aula 1 (19/11/20): Povos indígenas no Brasil: introdução panorâmica</p> <p>Atividade Síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Divisão dos alunos em grupos de trabalho que realizarão atividades ao longo da disciplina - Apresentação de dados históricos, demográficos e políticos a respeito dos povos ameríndios que vivem no Brasil <p>Atividade assíncrona (2 h 30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura do Texto: CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). Introdução a uma História Indígena. In: História dos Índios no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras / Secret. Munic. Cultura / Fapesp, 1992, pp. 9-23. <u>Texto fornecido em pdf na plataforma Moodle/Sead.</u> 	4h30
26/11/20	<p>Aula 2 (26/11/2020): Povos ameríndios: cosmologia, perspectivismo</p> <p>Atividade síncrona (2 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Apresentação de conceitos fundamentais da etnologia ameríndia, como mito, ritual, pensamento perspectivista. <p>Atividades assíncronas (3 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: CARVALHO, Maria Rosário; ANDRADE, Ugo Maia. Índio, Índios. In: SANSONI, Lívio; FURTADO, Cláudio (orgs.). <i>Dicionário crítico das ciências sociais dos países de fala oficial portuguesa</i>. Associação Brasileira de Antropologia, 2011, pp. 215 – 251. Disponível em http://www.portal.abant.org.br/publicacoes2/livros/Dicionario 	5 horas

	<p>das ciencias sociais dos paises de fala oficial portuguesa.pdf#page=217</p> <p>- Leitura Complementar: CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. <i>Mana</i> v. 2, n. 2. Rio de Janeiro, 1996, pp. 115 – 144. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93131996000200005&script=sci_arttext</p>	
03/12/20	<p>Aula 3 (02/12/2020): Artes pré-históricas nas terras baixas</p> <p>Atividade síncrona (2h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h (data: 02/12 /20) - Apresentação sobre pinturas rupestres no Piauí, zoólitos dos sambaquis e erâmica marajoara e tapajônica. <p>Atividades assíncronas (3 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: FRIQUES, Manoel Silvestre. Piauí é aqui: As pinturas rupestres piauienses entre a Arqueologia e a História da Arte. <i>Visualidades</i>, Goiânia v.15 n.2 pp. 11-38, jul.-dez./2017. Disponível em https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/download/47767/24774 - Leitura Complementar: SCHAAN, Denise Pahl. A arte da cerâmica marajoara: encontros entre o passado e o presente. <i>Habitus</i> v. 5, n.1, Goiânia, jan./jun. 2007, p. 99-117. Disponível em http://revistas.pucgoias.edu.br/index.php/habitus/article/viewFile/380/316 	5 horas
10/12/20	<p>Aula 4 (17/12/20): Grafismos e máscaras Wauja</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - O ritual das máscaras gigantes Waujá como uma terapia estética <p>Atividades assíncronas (4 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: BARCELOS NETO, Aristóteles. O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu). <i>Journal de la Société des Américanistes</i>, 2001, 87, pp. 137-160. Disponível em https://journals.openedition.org/jsa/1958 (Tempo de Leitura: 1h) - Avaliação I (trabalho em grupo) <p>Enunciado: Elaborar um comentário (que tenha de 1 a 4 páginas), relacionando o vídeo “Apaapatai” (Link https://vimeo.com/58625634) e o texto acima de Barcelos Neto. Os comentários podem ser sobre aspectos formais do filme, sobre o que mais lhes chamar a atenção no conteúdo, sobre aspectos que dialogam com o texto, ou outras reflexões suscitadas pelo material audiovisual. Enviar o trabalho com os nomes de todos do grupo no e-mail do monitor (casneves@gmail.com). (Tempo destinado ao vídeo: 30 minutos; Tempo de debate e redação do trabalho: 2h30)</p>	6h
17/12/21	<p>Aula 5 (07/01/20): A centralidade do corpo e os grafismos ameríndios</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h00 - Apresentação de casos em que a pintura corporal e facial funciona como uma forma de comunicação, um código que identifica o status social da pessoa. 	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>Atividades assíncronas (2h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura principal: VIDAL, Lux. A pintura corporal e a arte gráfica entre os Xikrin do Cateté. In. <i>Grafismo indígena. Estudos de Antropologia Estética</i>. São Paulo, Studio Nobel/ Edusp/ Fapesp, 1992, pp. 143-189. Texto em pdf no Moodle/Sead. -Leitura complementar: CLASTRES, Pierre. Da tortura nas sociedades primitivas. <i>A sociedade contra o Estado</i>. Porto: Afrontamento, 1975, pp. 173-182. Texto em pdf no Moodle/Sead. 		4h30
24/12/20			
RECESSO – 23/12/2020 a 03/01/2021			
07/01/21	<p>Aula 6: Cláudia Andujar e os Yanomami</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Palestra com a pesquisadora Ana Carolina Albuquerque de Moraes <p>Atividades assíncronas (3h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura principal: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos. In: <i>Cadernos de Campo</i>, v. 14/15, São Paulo, 2007, p. 319-338, 2007. Disponível em http://www.periodicos.usp.br/cadernosdecampo/article/download/50120/55708 - Avaliação II (trabalho em grupo). Enunciado: Fazer questões e comentários, em grupo, a partir do texto do Eduardo Viveiros de Castro. Uma questão e um comentário por grupo. Sugestões: dúvidas, associações ou contrastes com outros exemplos do curso, dificuldade em algum trecho, aspectos que ajudam a compreender os povos ameríndios e suas artes, comentários sobre o estilo de escrita do autor, sobre a argumentação lógica ou quaisquer outros aspectos que chamem a atenção na leitura. O documento a ser enviado por email para o monitor deve ter entre 2 e 6 parágrafos. 		5h30
14/01/21	<p>Aula 7 (21/01/21): Artes visionárias</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Uso de substâncias psicoativas e experiências sinestésicas - A parceria entre um artista branco e o povo Huni Kuin <p>Atividade assíncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura: GOLDSTEIN, Ilana; LABATE, Beatriz. Encontros artísticos e ayahuasqueiros: reflexões sobre a colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. <i>Mana</i>, Rio de Janeiro, vol. 23, nº. 3, p. 437-471, set. 2017. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-93132017000300437&script=sci_ 		4 h
21/01/21	<p>Aula 8: O povo kadiweu e sua arte</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h00 - Palestra com a profa. convidada Raquel Duran <p>Atividades assíncronas (3 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura principal: DURAN, Maria Raquel da Cruz. Padrão que conecta: a pintura e 		5h

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>os modos de relacionar entre os Kadiwéu. Paper apresentado no 39º ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS. Outubro de 2015. Disponível em: http://www.anpocs.com/index.php/encontros/papers/39-encontro-anual-daanpocs/gt/gt02/9447-padrao-que-conecta-a-pintura-e-os-modos-de-relacionar-entre-oskadiweu</p> <p>- Leitura complementar: LÉVI-STRAUSS, Claude. Uma sociedade indígena e seu estilo In: Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 167 – 186. <u>Texto em pdf no Moodle/ Sead.</u></p>	
28/01/21	<p>Aula 9: Encontro em grupo para preparar o trabalho final (Avaliação III)</p> <p>Atividade síncrona (3h): <i>Encontro síncrono pelo Google Meet a partir das 19h30</i></p> <p>Atividade assíncrona (4h):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Avaliação III (trabalho em grupo)</u>. Enunciado: realizar uma pesquisa e em seguida um texto, ou um vídeo ou uma apresentação em PPT sobre um dos temas a seguir: - museus etnográficos e/ou museus indígenas; - repatriação de objetos; - literatura indígena no Brasil; - música indígena no Brasil; - artistas indígenas contemporâneos no Brasil; - artistas/curadores não indígenas que trabalham com a temática indígena no Brasil; - produção audiovisual indígena; - patrimonialização de bens culturais indígenas; - uso de grafismos indígenas na moda e decoração; - outros relacionados à temática da UC; <p>Os temas dos trabalhos, os nomes dos membros dos grupos, os textos, telas de Power Point ou pequenos vídeos deverão ser enviados ao e-mail do monitor da disciplina. (casneves@gmail.com). Se algum grupo não puder fazer apresentação síncrona, será aceita a entrega do material sem apresentação.</p> <p>O formato pode ser livremente escolhido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PDF com texto e imagem; • Apresentação de Power Point; • Apenas oral, na hora, com projeção de imagens; • Vídeo ou áudio gravado antecipadamente. 	7h
04/02/21	<p>Aula 10: Artistas indígenas colombianos</p> <p>Atividade síncrona (2 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Palestra com a convidada Tatiana Lotierzo <p>Atividade assíncronas (4 horas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura: LOTIERZO, Tatiana. Dos corpos, a terra: nota sobre a criatividade nos trabalhos de Rosa Tisoy. In: DOSSIÊ, CAMPOS V.19 N.1 jan.jun. 2018. Disponível em https://revistas.ufpr.br/campos/article/download/61361/37369 - Preparação do trabalho final (Avaliação III) 	6h
11/02/21	<p>Aula 11: Apresentações dos grupos</p>	

Plano de Ensino para as UCs realizadas por meio de Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

	<p>Atividade síncrona (2h30): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas</p>	2h30
18/02/21	<p>Aula 11: Apresentações dos grupos</p> <p>Atividade síncrona (2h30): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas</p>	2h30
25/02/21	<p>Aula 11: Apresentações dos grupos</p> <p>Atividade síncrona (2h30): - Encontro síncrono pelo Google Meet: 19h30 às 22h - Avaliação III: grupos apresentam suas pesquisas</p>	2h30
Total de horas em ADE		60 horas
10/03/2021 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.		