



Cadastramento de Eletivas - São Paulo

Seus dados foram enviados com sucesso para a Secretaria do Campus São Paulo.

Solicitamos que conforme o item ENTREGA DE PROPOSTAS, este formulário deve ser impresso e conste o "de acordo" da Chefia da(s) Disciplina(s) ou Departamento(s) e sejam enviadas à Secretaria Acadêmica do Campus São Paulo (R. Botucatu, 740, 2º andar), o qual será encaminhado à Comissão de Disciplinas Eletivas e Atividades Complementares dos Cursos.

Código da Unidade Curricular (UC) eletiva: 7/2018-2

Indicação de data e hora: 4/5/2018 10:35:34 AM

Nome proposto para a UC Eletiva

Laboratório do Olhar (Fotografia e Meditação)

Docente Responsável: Dante Marcello Claramonte Gallian

Departamento : Centro de História e Filosofia das Ciências da Saúde (CeHFi)

Disciplina: Centro de História e Filosofia das Ciências da Saúde (CeHFi)

CeHFi – R. Loefgren 2026 (reservado)

Carga Horária Total: 18 Horas

Calendário: 18 Horas - 31/07 - 07/08 - 14/08 - 21/08 - 28/08

Vagas mínimas: 5

Vagas Máximas: 15

Séries e Cursos Aceitos : Todos

Pré-Requisitos : Não tem

Carga horária Teórica: 18

Carga Horária Prática: 18

Objetivos Gerais

Mostrar o potencial de da fotografia contemplativa como pratica humanizadora, tanto para o próprio aluno como para uso em sua atividade profissional.

Objetivos Específicos

Oferecer um espaço de reflexão e compartilhamento de experiências, suscitadas pela prática contemplativa;

Levantar questões essenciais referentes ao processo de humanização individual e coletiva;

Gerar um espaço de socialização e humanização a partir da troca de ideias e concepções;

Fornecer um amplo repertório humanístico para o estudante da área da saúde.

Ementa

Esta disciplina propõe introduzir o aluno na prática da fotografia contemplativa, uma atividade que une fotografia e meditação, com objetivo de desenvolver qualidade de vida, para si mesmo e para seus futuros pacientes.

Propõe também pensar e experimentar o potencial humanizador da discussão em grupo (formato do laboratório de humanidades) e da meditação (Mindfulness), no ensino em saúde e na formação humanística. Como humanizador aqui entende-se a melhora de qualidade de vida e a “ampliação da esfera do ser”, uma busca por sentir, pensar e agir mais humanos, através das humanidades e experiências estético-reflexivas. O poder humanizador das humanidades, em especial da literatura e da narrativa, assim como as práticas contemplativas, tem forte impacto humanizador, e pretendemos com esta atividade explorar e mostrar como a junção de fotografia, narrativa e mindfulness em uma atividade prática, tem potencial como uma prática realmente humanizadora.

Tipo de Avaliação: Relatório

Tipos de Atividades: Prática

Metodologia – Tipos de Atividades

Prática, Teórica⁷

Metodologia – Cenários

Laboratório(aula), Outros

Metodologia – Recursos Instrucionais Necessários

Outros

Laboratório(aula), Outros

Bibliografia

ALBORNOZ, Carla Victória. Sebastião Salgado o problema da ética e da estética na Fotografia Humanista. Revista Contemporânea n04, 2005

BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. São Paulo, 1974. Coleção os Pensadores

BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984

BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. São Paulo, Estação Liberdade, 2003

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BITTAR, Y. ; SOUZA, M. S. ; GALLIAN, D. M. C. . A experiência estética da literatura como meio de humanização em saúde: o Laboratório de Humanidades da Escola Paulista de Medicina, Universidade Federal de São Paulo. Interface (Botucatu. Impresso), v. 17, p. 171-186, 2013.

- BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. In: Revista Brasileira de Educação Jan/Fev/Mar/Abr 2002 Nº 19. P. 20-28. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf> Acessado em 16/04/2014
- BRESSON, Henri-Cartir. O Imaginário Segundo a natureza. Editora GG, São Paulo, 2015.
- COELHO, J. T. A Cultura como Experiência. In: RIBEIRO, R.J. (Org.). Humanidades: um novo curso na USP. São Paulo: Edusp, 2001. p.65-101.
- COMPAGNON, A. Literatura para que?. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- DEMARZO, Marcelo. Meditação aplicada à saúde. In: Programa de Atualização em Medicina de Família e Comunidade.1 ed. Porto Alegre-RS : Artmed Panamericana Editora, 2011, v.6, p. 1-18. Disponível em <https://mindfulnessbrasil.files.wordpress.com/2011/05/promef-meditac3a7c3a3o-2011.pdf> em 14 e junho de 2015
- DEMARZO, Marcelo. Mindfulness e Promoção da Saúde. RESC 2015 Mar;2(3):e82. Disponível em <http://saudenacomunidade.org/2015/03/03/resc2015-e82/> em 14 e junho de 2015
- FLUSSER , Vilém. Filosofia da Caixa Preta, Editora Hucitec, São Paulo, 1985.
- GALLIAN, Dante Marcello Claramonte. HUMANIDADES, NARRATIVAS E HUMANIZAÇÃO EM SAÚDE - Projeto Temático (não publicado?)
- GALLIAN, Dante Marcello Claramonte, PONDÉ, Luiz Felipe e RUIZ, Rafael.. Humanização, humanismos e humanidades: problematizando conceitos e práticas no contexto da saúde no Brasil. Rev. Int. Hum. Med., v.1, n.1, p.5-15, 2012.
- GALLIAN, Dante Marcello Claramonte, PONDÉ, Luiz Felipe e RUIZ, Rafael. As Patologias da Modernidade e os Remédios das Humanidades: investigação e experimentação. 2009 Documento web, disponível em http://www2.unifesp.br/centros/cehfi/portal/index.php?option=com_content&view=section&id=4&Itemid=2
- GARCIA JUNIOR, Carlos Alberto Severo; GOMES, Radilson Carlos. Uma desmontagem humanizada através de fotografias em Saúde Coletiva. Interface (Botucatu), Botucatu , v. 17, n. 47, dez. 2013 .
- GODOLPHIM, Nuno. A fotografia como recurso narrativo: Problemas sobre a apropriação da imagem enquanto mensagem antropológica. In: horizontes antropológicos, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 161-185, jul./set. 1995
- GURAN, Milton. Considerações sobre a constituição e a utilização de um corpus fotográfico na pesquisa antropológica, 2005 - relatório final de pós-doutorado
- GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação – Rio de Janeiro, Fundo Editora, 1992
- HOLANDA, Fabíola; MEIHY, J.C.S.B.. História Oral: como fazer, como pensar. Contexto, São Paulo, 2007
- GARCÍA-CAMPAYO, Javier , CEBOLLAA, Ausiàs e DEMARZO, Marcelo. Mindfulness e Ciência da Tradição à Modernidade. Editora Palas Athena, São Paulo, 2016.
- KARR, Andy e WOOD, Michael. The Practice of Contemplative Photography: Seeing the World with Fresh Eyes. Shambhala Publications, Boston, 2011.
- KOSSOY, Boris. O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens. Revista Brasileira de História, vol. 25, núm. 49, janeiro-junho, 2005, pp. 35-42, Associação Nacional de História – Brasil
- NOBRE, Itamar de Moraes. A FOTOGRAFIA COMO NARRATIVA VISUAL: Sinopse de Dissertação. Revista Inter-Legere, nº05: Reflexões. (2009). Disponível em <http://www.cchla.ufrn.br/interlegere/05/pdf/dt04.pdf> Acesso em 16/04/2014.

REILLY, Jo Marie; Ring, Jeffrey; Duke, Linda. Visual Thinking Strategies: A New Role for Art in Medical Education. p. 250-252 2005 Family Medicine - Literature and the Arts in Medical Education - Disponível em <http://www.museum-ed.org/wp-content/uploads/2012/08/VTSMedicine.pdf> 16/04/2014

SONTAG, Susan. O Mundo-imagem. in Ensaio sobre a fotografia, tradução de Joaquim Paiva. Editora Arbor, Rio de Janeiro, 1981.

Programação e Detalhamento das Atividades :

Programação: Aula 01

Apresentação

Programação: Aula 02

Aula: A Fotografia Contemplativa / Mindfulness / Meditação / Humanidades

Programação: Aula 03

Itinerário de discussão 01: prática de discussão sobre fotos / exercícios de mindfulness

Itinerário de discussão 02: prática de discussão sobre fotos / exercícios de mindfulness

Programação: Aula 05

Conclusão (construção do “álbum de retratos”)

Programação: Aula 06

não aplicável

Programação: Aula 07

não aplicável

Programação: Aula 08

não aplicável

Programação: Aula 09

não aplicável